

النص الكامل
 شبكة التدريس الأولى باللغة العربية

اغاثا كريستي



الأصبع المتحرك



الأجنال
 دار الكتب والنشر
 Dar al-Kitab

دار التراث الجامعي
 Dar al-Tarath al-Jam'iyah
 Sourvenir Book House

Agatha Christie



The Moving Finger



الاصبع المتحرك

الموت يجرب بصمت...

"أذكر" أن الرسالة وصلت عند الإفطار. كانت رسالة محلية طبع العبران فيها على الآلة الكاتبة. فتحبها قبل الرسائل الأخرى، وفي الداخل كانت كلمات وأحرف مطبوعة قد نُقِشت وأُضِلت على ورقة. حُفَّت في الكلمات للتحقق دون أن أستوعبها، لم شُهِت...".

في البداية لم تسبب الرسائل المفارقة المبهولة إلا الرعب، ولكنها ماتت -من بعد- إلى جريمة قتل. والسؤال هو: من سيكون الضحية التالية؟

رواية جديدة من روايات الكاتبة الصاعدة التي تُعتبر أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما يبيع منها من نسخ. وهي -بلا جدال- أشهر من كتب قسطنطين الجرمية في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية. وقارب عدد ما تُباع منها التي مليون نسخة؟

Chassey

www.liilas.com



الأجمل
للمحمد والشمس
مكتبة

دار الأوقاف الإسلامية
Durr F.U. - Hama
www.liilas.com

المؤلفة في مستطور

تعتبر أختا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي -هلا حلال- أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد ترجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب ما طبع منها بمليون (ألفي مليون) نسخة!

ولدت أختا كريستي في بلدة توركي بحوب إنكلترا عام ١٨٩٠ وتوفيت عام ١٩٧٦ وعمرها نحو خمسة وثمانين عاماً. لم تذهب أختا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعنها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما نصحنا هي نفسها فحينما كانت تربية فرانشا تتعالي من مرضي ألم بها ساكنها أمها: "كذلك لا تكتسب قصة؟". أجابت فوراً: "ولكني لا أغني فائدة على ذلك"، فقلت الأم: "بلى، تستطيعين حزني وسروري". عندئذ كتبت أختا أول رواية لها وعنوانها الخوج على الصحراء، وهي رواية رفضها الناشر ولم تُنشر قط. أما الرواية الثانية القصة الغامضة في مابلز، التي ظهر فيها بوارو للمرة الأولى، فقد أدخلتها إلى عالم

الكتابة الرحيبه، وذلك حين نُشرت «أعير» - عندما رفضها ستة من الناشرين!

عاشت أختا طفولة سعيدة، إذ كانت صغرى ثلاثة أولاد لأسر مريح نسبيًا للحاجة ولم ذكوة ملحوظة، وقد طُفَّت - حتى آخر حياتها - تذكر بيها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنن. ولكن هذه المساعدة لم تدم؛ فقد توفي والدنا وهي في الحادية عشرة من عمرها، وأسرتها متراكمت حادة لم تلبث أن أدخلت أختا في عالم المسؤولية والقروف الصعبة.

وحيثما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أختا للعمل في أحد المستشفيات معرضة لساعة جرحى الحرب، وفي هذا المستشفى عملت بتحضير وتركيب الأدوية وتعرفت إلى السموم وتركيبها مما كان له أثر بالغ الفائدة في كتاباتها اللاحقة عن الحرائم.

وفي تلك الفترة تزوجت طياراً شاباً اسمه آرشيالد كريستي، في عام ١٩١٤، ولكنها انفصلت عنه عام ١٩٢٨ بعد موت والدتها بقليل. وتم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام ١٩٣٠ عالم الأثار الشهير السير ماكس مألون، وهو الذي أعطت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فحاصرت أحداث عدد من رواياتها تنفع في هذه البلاد، مثل: «موت على النيل» و«جاؤوا إلى بغداد» و«جريمة في العراق». وحيثما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بواحدة من أشهر رواياتها: «جريمة في قطار الشرق السريع».

تحدثت أختا كريستي عن نفسها فقالت: «لو سُكِّت عن ميوبي

لأحبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنع الكحول. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يفريني بالتعلق به. أحب الأكرهار، وأعشق البحر، وأعوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الشائعة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإقاعة وضوضائها، وبعض المدن والزحامها».

أما قصصها فتتصور بدقة حيكتها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها. تتور فيها في أعقاد النفوس البشرية مجللة كواحتها بأحده عن ذواتها بعنصرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص «نظيفة» بريئة من إثارة المشاعر والخرار وليس فيها ما يتجلى أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لها فيها دائماً: «لا بد أن يتصور الجبر»، و«الجريمة لا تبيد».

أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) يورزو، والأسة ماريل. أما يورزو فقد «وُلِد» في قصتها المنشورة الأولى «التفضية العاصفة في متاهلزو» في عام ١٩٢٠، واستمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى «كُل» أعيراً في عام ١٩٧٥ في روايتها «السنارة» وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أعم ما يبرزه ذكاءه العاقل (الناجح عن العلامات الرمادية الصغيرة في دماغه) وشاربه العظيمان اللذان ليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه - في تحقيقاته - صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد الكابتن هيبستز، الذي يتميز بظيعة العليا وذكااته المتواضع وحيه الكبر لورزو.

ولما الأسة ماريل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عيبه، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للعقد

البشرية بحيث تكشف أسرار الحرائم مستفيدة من شيكا وإسبانيا من
الأصغاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

كنت أظن أن كرمستي من روايات وقصص الجريمة سبعا وسبعين
رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نشرت في ثلاث
عشرة مجلداً، وبذلك يكون عدد ما نشر لها من الأعمال البوليسية
ثمانين كتاباً. كما كنت ستأ روايات طويلة رومانسية باسم مستعار
هو «ماري ويستماكوت» وست عشرة مسرحية أشهرها «عصيدة
الغتران» التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ إلا ما زالت
تعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام ١٩٣٠، أي لنحو سبعين
عاماً! أما مسيرة حياتها التي كتبها قبل وفاتها، فقد نشرت بعد موتها
بعام واحد، وسوف نقدم ترجمتها إلى فرنسا مع كتاب ذكرياتها الآخر
«تعالى أعمري كييف تعيشين» الذي نشرته عام ١٩٤٦ وسردت فيه
ذكرياتها عن رحلاتها مع زوجها، حيث ستكون هذه هي المرة الأولى
التي يُترجم فيها هذان الكتابان إلى اللغة العربية.



الفصل الأول

أخرجني الأطباء -أخيراً- من لغائف الحصى بعدما عانيت منها ما عانيت، وجاءني الممرضات يحاولن حملي بكلامهن المعسول على تحريك أطرافى بخلم. وفيما أنا مستاءة من حديثهن معي وكأني طفل رضيع أخبرني ماركوس -كنتُ بأن عليّ الذهاب للعيش في الريف قائلاً: هواء نفسي وحياة هادئة دون أي عمل... هذه هي الوصفة التي أقدمها لك. ستولي شقيقتك وعانيتك هناك. كل، ونعم، ولقد أفرأه مملكة الثبات قدر الإمكان.

لم أسأله إن كان باستطاعتي الطيران من جديد، فمن الأسئلة ما لا يستطيع المرء طرحه لخشيته من الإجابة. وللمسبب ذاته قباني لم أسأله -خلال الأشهر الخمسة الأخيرة- إن كان سيحكم عليّ بأن أبقى مستلقياً على ظهرى فليلاً حياتي. كنت خائفاً من نطمين متعلق لمرضة تقول لي: "كفّ عن ذلك، ما هذا السؤال! نحن لا نسمح لمرضاة بأن يتحدثوا بهذه الطريقة!".

وللذلك لم أسأل... وقد مضى الأمر على ما يرام وبين أنني لن أكون مقعداً عاجزاً فقد استطعت تحريك ساقي والوقوف عليهما،

ثم استطعت أخيراً المشي بضع خطوات. ولكن كنت أشعر وكأنني طفلي حينئذ يتعلم التزجج بركتين مرعشتين وقدمين ملتفتين بالقطر، فإن ذلك لم يكن سوى ضعف لن يلبث أن ينتهي.

وقد أحاطني ماركوس بكت (وهو طبيب قديم) عن السؤال الذي لم أسأله، إذ قال: سوف تعافى تماماً، لم تكن مشاكسين حينئذ يوم الثلاثاء الماضي عندما أجربنا لك ذلك الفحص النهائي، أما الآن فاستطيع إبلاغك بكل شيء. ولكن... سيكون الطريق طويلاً، وربما يمت على السام. فعندما يتعلق الأمر بشفاء الأعصاب والعضلات فإن على الدماغ مساعدة الجسد، وقد يؤدي أي استعجال إلى الانكسار. تستطيع فعل كل شيء، شريطة ألا تتعجل الشفاء، إذ إن أي تصرف كهذا سيؤدي إلى المستشفى مرة أخرى، عليك أن تأخذ الأمور بتمهل ومارتياح، فالارتفاع هنا بطيء تماماً. ليس جسدك وحده هو الذي ينبغي أن يشفى، فأعصابك قد ضقت بسبب اضطرابنا لإيقاظك خاضعاً للأدوية لفترة طويلة. ولذلك أقول لك: اذهب إلى الريف فاستأجر بيتاً هناك واعتمد بالسياسة المحلية للقرية وفضلاتها والتبيل والثقال فيها واعتمد بحيرتك كما ينبغي. بل لو كان لي أن أنصحك لأشرت عليك بأن تلعب إلى مكان ليس لك فيه أصدقاء أصلاً.

أومأت براسي وقلت: لقد فكرت في هذا الأمر فعلاً.

لا شيء أشد وطناً على المرأة من الدماغ، أشد وطناً لزوجها متظاهرين بالشفقة عليه فيما هم منشغلون بشؤونهم الخاصة. فلا يلبث الواحد منهم أن يبدأ بالحديث: ولكل ذلك لئلا أزعجها يا جيري.. ما

رائكم أنتم؟ لو، بالتأكيد. لا بد أن أخبرك يا جيري.. ماذا تحسب باستمرار قد فعل الآن؟

كلا، لا أطيع شيئاً من ذلك.. حتى الذئاب أكثر حكمة، فهي ترحل مبتعدة إلى زاوية هائلة وتعلق جراحها ولا تعود إلى عالمها إلا بعد أن تبرا من علتها.

وهكذا قست وجوانا -بعد بحث محمود في سجلات وكلاء العقارات عن بيت في الجزر البريطانية- باختيار البيت المسمى "بيل فيرز" في لايبستوك كأبعد الاختيارات لمعابتها، وكان السبب الرئيس لاختيارها هذا أنها لم تُر لايبستوك أبداً من قبل، ولم تكن تعرف أحداً في تلك المنطقة.

وعندما رأت جوانا "بيل فيرز" قرأت على الفور أن هذا هو البيت الذي تريد. كما يقع على بعد نصف ميل تقريباً خارج لايبستوك على الطريق المؤدي إلى منطقة السباح. وهو بيت أبيض أبيض له شرفة هائلة من الطراز الفيكتوري مطلية بالون الأخضر الفاتح، ويُشرف على منظر جميل فوق أرض منحدرة مغطاة بالنباتات، وإلى الأسفل يرتفع برج كهية لايبستوك من الناحية اليسرى.

كان البيت ملكاً لأحيوات عوانس من عائلة بارتن لم يبق منهم على قيد الحياة إلا واحدة هي الصغرى، واسمها الأنسة إميلي. وكانت الأنسة إميلي بارتن امرأة مسنة رقيقة صغيرة الحجم، ذات شكل يوحى بالاستسحام لا يُعجبك مع بناتها. وقد شرعت لحوانا بصوت ناعم فيه نبرة اعتذار بأنها لم توضح بناتها من قبل أبداً، وأنها في الحقيقة ما كانت لتفكر بفعل ذلك... "ولكن الأمور -كما ترى-

يا عزيزتي - قد تغيرت كثيراً هذه الأيام... الضراب بالطنج، ثم إن هناك أسهمي التي كنت أضعها عموماً استمارة مأمونة، والحقيقة هي أن مدير البنك نفسه قد أشار عليّ ببيعها، ولكن يبدو أنها لا ترحب شيئاً هذه الأيام. وهي أسهم أجنبية بالطبع، وهذه الحال تجعل الأمر صعباً للغاية. أنا واثقة من أنك ستفهميني يا عزيزتي! فأنت تعلمين لطيفة جداً ولن تعاطلي لما سأقولك: إن المرأة لا يجب فكرة تأجير بيته للغريباء... ولكن يجب عمل شيء... كما أنني - بعد أن رأيتك - سأكون سعيدة لو جودك هنا... فأنت تحتاج إلى حياة شابة، ولكن لا بد أن اعترف بأنني لا أريد فكرة وجود رجال هنا!"

عند هذه النقطة كان على جونا أن تعبرها عني، وقد تماثلت الأنسة إميلي نفسها بشكل جيد. وقالت: يا عزيزتي، فهمت... ياله من أمر محزن! حادث طارئة؟ هؤلاء الشباب شجعان جداً. وعلى هذا فيسكون أحورك - عملياً - رجلاً مُقعماً...

بدا أن تلك الفكرة قد هذأت السيدة الطفلة الصغيرة إذ يُفترض ألا تعمس في مثل تلك الأنشطة الذكورية الحشنة التي تتحاشاها إميلي بارتن. وحين استفسرت بحياء إن كنت أدين قائلة جونا: يذهب كمدعنة، وأنا الأخرى كذلك؟

- بالطبع، بالطبع. هذا غباء مني... أحسب أنني لم أغير مع الزمن! كانت أحوالي جميعهن أكثر مني ساء، وأمي العزيزة عاشت حتى بلغت السابعة والثمانين... تصوري! وكانت شديدة التمسك بالانضباط. نعم، نعم، الكل يدين الآن... الشيء الوحيد هو أنه لا توجد في المنزل منافع للكفاف الشيخ.

قلت جونا: إننا منصرف معنا الكثير من المناقص، وأضاف مستنداً: لن نضع أعقاب الكاف الشيخ على أثاثك الجميل، هذا وعد مني لك! فانا لا شيء يعطيني أكثر من رؤية الناس يفعلون ذلك.

وهكذا تمت تسوية المسألة، واستأجرنا بيتاً كبيراً لمدة ستة أشهر مع خيار التمديد لثلاثة أشهر أخرى، وأوصحت إميلي بارتن لجونا وأنها شخصياً ستكون مرتاحة جداً لأنها ستعيش في شقة تابعة للخدمة "فلورنس المخلصة" التي كانت تعمل لدى إميلي ثم تزوجت. بعد أن عاشت معنا خمسة عشر عاماً. قالت: إنها فتاة لطيفة وزوجها يعمل في مهنة العقارات. لديها بيت جميل في الشارع العام للبلدة، ورفعتان جميلتان في الطابق العلوي. سأكون مرتاحة تماماً هناك وستكون فلورنس سعيدة جداً لو جودي عندها.

وهكذا بدأ كل شيء مرضياً، وتم توقيع العقد، وانتقلت مع جونا إلى البيت. وبما أن بارتريدج، خادمة الأنسة إميلي، قد وافقت على البقاء، فقد كنا موضع رعاية جيدة، وذلك بمساعدة "فاندا" كانت تأتي كل صباح، وكانت تبدو نصف بلهاء رغم أنها ودودة.

كانت بارتريدج امرأة متحمة شديدة عنيدة في أواسط عمرها، وكانت ماهرة في الطهي. ورغم أنها امتنعت من مسألة التآجر في العشاء (إذ كانت عادة الأساة إميلي أن تتناول عشاءاً خفيفاً من البيض المسلوق) إلا أنها كُفِّت نفسها مع أسلوبنا وذهبت أبعد من ذلك إذ اعترفت بأنني أحتاج لنظرة حمدي وتغذيته.

وعندما استقرت أمورنا ومضى أسبوع على وجودنا في البيت، خادمة الأساة بارتن باحتشام وتركت لنا بطاقتها لهتة. وقد حدثت

حذوها كل من السيدة سمعتين زوجة البحامي، والأخيرة غريبت شغيلة الطبيب، والسيدة كاثروب زوجة الكاهن، والسيد ياي من مؤسسة برايورز ليند. وقد تشرّدت حيوانا كثيرا لهذه القطة وقالت بصوت متهدج: لا أكاد أصدق أن أولئك الناس قد ذاروا حياء... وبطاقات نهضة!

قلت: هذا لأنك يا غريوتي لا تعرفين شيئا عن الريف.

- هراء. لقد أقصت مع الناس في الريف كثيرا في العديد من العطل الأسبوعية.

- هذا لا يستوي أبدا مع العيش في الريف.

أنا أكبر من حيوانا بخص سنوات، وإني - حين أتذكر البيت الأبيض الكبير القديم الذي كنا نعيش فيه والحقول التي تمتد أسفل منه حتى تصل إلى النهر - لأتذكر كيف كنت أرحف تحت شباك التعليق دون أن يراني السائلي، ورائحة الغبار الأبيض في الأسفل، وصوت حوار الحصاص وهي تضرب الأرض في داخل الأسطبلات.

ولكن عندما صرت في السابعة وصارت حيوانا في الثانية من عمرها فلهذا نعيش في لندن مع إحدى العائلات - ومنذ ذلك الحين أصبحت تقضي الأعياد هناك في حضور المسرحيات والفرو في حدائق كينسينغتون في القوارب، ثم اعتادنا لاحقا الذهاب إلى صالات التزلج، وفي شهر آب كنا نلعب ونقيم في أحد الفنادق الساحلية.

قلت لحيوانا وأنا أقام كل هذه الذكريات وأشهر بوحز الضمير لإحساسي أنني أصبحت مريضا ثباتا، سيكون حياء الريف

هذه محبة بالنسبة لك... مستقدين كل شيء! فأنت تحبين الحياة الاصطناعية مما لا يتصور وجوده في هذا الريف الهادئ.

ضحكت حيوانا وقالت إنها لا تهتم لذلك على الإطلاق، ثم أضافت: بل إنني في الواقع مسرورة جدا للهروب من ذلك كله. لقد منعت حياء الأماكن المزدحمة. ورغم أنك لن تكون معاظفا معي، إلا أنني أقول لك بأن قلبي قد انكسر على غرابي بولر، وسأحتاج فترة طويلة حتى أعطب على ذلك.

كنت مرتابا في كلامها هذا قسرة حيوانا في علاقتها بالشبان تسمي دائما على نفس النمط، كانت تلعب عادة في حب محتون لشاب ضعيف الشخصية لئلا، واثما ما يكون ذلك الشاب "مقبها" لم يلهيه أحد. وهي تنفق الوقت في الإسماء لشكواؤه ولعمل كل ما في وسعها حتى تحصل له على الاعتراف العام بقدراته. وبعد ذلك... عندما يصبح شاكرا للجميل، تضاب ببحر في الصميم وتقول إن قلبها قد انكسر... إلى أن يأتي الشاب الكتيب الذي يليه، ويكون ذلك عادة بعد ثلاثة أسابيع من الشاب الذي قبله، ولذلك لم أحصل مسألة قلب حيوانا الكبير على محمل الجد، ولكني أذكر بأن الحياة في الريف كانت مثل لعبة جديدة بالنسبة لشفتي العجالة.

قلت: على أية حال فإنني أبعد على ما يرام، اليس كذلك؟

أعنت النظر فيها أنفحصها ولم أستطع مراقبتها على ما تقول. كانت حيوانا تلبس ملابس رياضية، وهذا يعني أنها كانت تلبس تنورة ذات مربعات أبعد ما تكون عن الدوق، أما نصفها العلوي فقد غطته

بكترة معينة وصغيرة ذات أقدام قصيرة. وكانت تلبس بحوارب من الحرير، وحذاء رياضياً حديثاً لا عيب فيه.

قلت: كلا، كلُّك خطأ. كان يجب أن ترتدي تنورة صوفية من الثوب، ويفضل أن تكون حضراء داكنة أو بنية باهتة، وبمكسك أن تلبسي فوقها كترة كشير جميلة، وربما سرة من الصوف وقبعة من اللباد وجوارب سميكة وحذاء قديم. وعندنا... وعندنا فقط... ستجدين نفسك متسحمة مع المحيط هنا في الشارع العام لبلدة لايمستوك، ولن تكوني تشاراً كما أنت الآن.

ثم قلت مضطحة: كما أن وجهك كله خطأ أيضاً.

- وما العيب فيه؟ لقد وضعت عليه أفضل مسحوق للتجميل.

- يا ليطيط. لو سبق لك العيش في لايمستوك لعلست أن الأفضل أن تضعي قليلاً من البودرة حتى لا يلمع أنفك، وربما أكثر من أحمر الشفاه، دون مبالغة فيه، وتبقي على حاحيك كما هما بدلاً من اختصارهما إلى الربيع.

فنهضت جوارنا وبدأت مسرورة جداً وقالت: أنظنهم سيروني فطيرة الشكل؟

- كلا، سيرونك هريبة لشكل فقط!

عادت جوارنا لتفحص البطاقات التي تركها زوارنا. زوجة الكاهن وحدها هي التي كانت محفوظة (أو العكس؟) في الثور على جوارنا في البيت. قالت جوارنا بحماسة: أعتقد أن هذا المكان رائع فعلاً بها جيري! جميل ومنيع ويتسمي للعالم القديم... لا يمكن للمرء أن

يصور حقوت شيء ببيضها، أليس كذلك؟

ورغم علي أن ما قلته كان هراء، إلا أنني وافقتها، فهي بلدة ملي لايمستوك لا يمكن أن يحدث شيء سيء... وعلته من القريب أنا تلقينا بعد أسوع واحد فقط من ذلك الرسالة الأولى!

* * *

أرى أنني قد بدأت بداية سيئة... فإنا لم أعط أي وصف لقربة لايمستوك، وبدون فهم لطبيعة لايمستوك يستحيل فهم قصتي.

في البداية أقول إن هذه البلدة الصغيرة جواراً تمتد في الماضي كانت لايمستوك في زمن الفتح النورماندي بلدة ذات أهمية، وكانت أهميتها هذه ديدة بالدرجة الأولى. كان في لايمستوك دير للرهبان، وقد خرج هذا الدير سلسلة طويلة من الرهبان الطموحين قوي النفوذ، وكان لوردات وبارونات المناطق الريفية المحيطة بتقريب من الكنية عن طريق منح الدير جزءاً من أراضيهم. وهكذا أصبح دير الرهبان في لايمستوك غنياً ومهماً وصاحب نفوذ في المنطقة لمدة قرون، ومع ذلك فقد جاء الوقت الذي جعله الملك هنري الثامن يقاسم أقرانه من الأبدرة نفس المصير. ومنذ ذلك الحين أصبحت إحدى الفلاح هي التي تسيطر على البلدة، فيما بقي للدير بعض الأهمية بما له من ثروة وحقوق امتيازات.

وبعد ذلك تراجع - في القرن الثامن عشر - المد الحضاري للبلدة فانهزت القلعة، ولم تمر بالقرب من البلدة أي من خطوط السكك الحديدية أو الطرق السريعة، وتحولت إلى بلدة ريفية صغيرة غير هامة، تمتد الأرض السبخة من ورائها، وتحيط بها

عند الإمكان . يعني في هذه الحالة
الامر
عندئذ
عندئذ
صحة إيماني بصلاتي بعدم إظهارها لأي افعان غير السرور

و

المحفوظة ، ولكني لم أر واحدة من قبل أي ذات هكذا ؟

لا يمكنني أن أعبرك . إنها أول تجربة لي أن الآخر

و

فناه عبرها أهديا

و

و

ورقاء الميوس وصغيرة الحسم ، وأن شبهه

و
من شأن أحد أن يظن أعرجين

هناك شخصي ثم ربما كنتك بالتأكد

قالت حيوانا إنها ترى هذا الأمر مستعد جداً أمسكت بالرسالة

و

و

بامتصاصك قاذبة بعد جعلت ذلك بطريقة حكيمة ؟ كذا يحب أن

و

و

و

وهي تحترق بطفه .

إن الأشياء لا تحترق عندما ترفعها أن تحترق ، بل هي

منطق ، وربما نوحب عليك ، شمال العديد من أحواد الثقب

نفسه . وحيث صوب النامدة ، ثم التفتت بحدة وهي تنفذ

و

و

و

و

و

إنهم كثلث . هذا مجرد شخص معتر غير سوي .

و

و

و

و

و

و

و

و

حاء الدكتور أومر غريهيت ذلك الصباح كان من دأبه أن يقوم بعمل كشتف أسوعي شامل عليّ، وقد أحسب أنني أنجيت ذلك الطبيب، كان أسير رث الهيئة، ذا أسلوب غريب في الحركة

عجولاً بعض الشيء

عني حتى جاء ذلك اليوم الذي كان فيه
رحم غير ربه في ذلك اليوم
المراح هذا الصباح؟

لا، ليس في ذلك اليوم، وقد تركت شيئا من المرأة في قسي

المرح حبيبته لم تأت، وعمل حبيبته رأسه حجابا
يقول: هل تريد القول إنك تلقيت أنت أيضا واحدة منها؟

أثار ذلك اهتمامي فقلت: فقد انتشر الكثير منها إذن؟

نعم، منذ بعض الوقت.

فهمت. كان انطباعي أن كوننا غرباء هنا لا يلقى ررحا.

كلا، ليس لهذا علاقة بالأمر إنه محدد.

سكت قليلاً ثم سألت: ماذا كانت تقول؟

ثم احمر وجهه وقال بارتياك ربما ما كان لي أن أسألك؟

رحم لك سيدة
حدث لي هي سيدة هي

كلاماً متقدماً مهنياً لم يرد في الرسالة

رحم لك سيدة
تكون أنتك قد مضى؟

رحم لك سيدة
الأمر في حياتها من قبل

قال غريهيت بحماسة: وكنت أمل ألا تصادها

رحم لك سيدة
نعم، إنما...

- بالهيف المشكلة يكمن في "إنما" هذه!

- المشكلة أن مثل هذه الأشياء ما أن تبدأ حتى تتطور

رحم لك سيدة

+ جاءه من قبل بالضحك

رحم لك سيدة

رحم لك سيدة
رحم لك سيدة
رحم لك سيدة
رحم لك سيدة

جہاں سے کہیں ہو گا وہاں سے کہیں ہو گا

المصطلحات

أكتب بارتريدج. سبب رسالة تليفونها. وقهرت أن الرسالة

وقد جعلني وجهه جاري يدرج المكشور، وما رصمه من تركيز
الخط على ما كان عليه من قبله، فليس هو الذي
الشرع في علاقة بي أنا، وحيث أنني لم أكس معاً أيضاً تلك العادة
التي كنت، بل خرجت تعصتي لا أمراً إذا ما صادفتها في ذلك.

قلت يا ترمذج هذا البسيط ما قلته لوالدة الفداء يا سيدي.
فقلت لها كم تحدث أبداً أشياء من هذا النوع في هذا البيت؟
فأجابني قائلة: لا، لم يحدث شيء من هذا النوع في هذا البيت.
فقلت لها: لماذا؟
فأجابني قائلة: لأنني أعرف أن الله تعالى يراقبنا دائماً.
فقلت لها: وكيف تعرفين ذلك؟
فأجابني قائلة: لأنني أرى آياته دائماً.

[illegible]

وقعت الحادثة الثانية - في صبح التبرير - بعد حوالي أسبوعين من الحادث الأول، وفي يوم السبت ١٠ كانون الثاني ١٩٨٢م، عندما كان يمشي مع زوجته السيدة فاطمة بنت محمد علي في حديقة البيت الذي كان يسكنه آنذاك في حي النخلة، فالتفت إلى نائكي في ذلك اليوم.

قال يا ربنا لا تتركنا في القهقري^١ مبردين يا ربنا لا تتركنا في القهقري^٢

۱- که ما یک ماه حساب با ما به حساب ما + امی
 ۲- که ما یک ماه حساب با ما به حساب ما + امی

- أرى يا سيدتي أنه الأفضل أن نتخلص منها وأبي أنها ما
لا ترحل بلا عار. هذا ما أقوله!

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

— — —

سمعون ما يقولون ذلك

كانت عصي شجرة الخوص قد صعدت قبل ذلك إلى
 ركنه العلوي وعلقه رقيب فوق مصراع حديدية اعلمني
 فانها لا تلبس حد عصي ولا تلبس ريشة بل يصانها بحاشي يمسحها
 بصفان السحابة نه كفي ثم اتمد الصفا من يد قمر حبيبة في
 يمكن مراد وان ياتي الحمار وعلبه من ذهب سحره
 هي مركب عاليريت وسبعه من ذوق غمر حجابي وذهب
 ومود ذهب إلى الحيا وملكه من ذهب رعد اسود
 اتيه الكتاب الذي سحرناه لحد عصي شجرة الخوص
 لعلنا نركب ذهب يدي الجود فذهب فذهب

نفساء النهار مع الجميع في لاهوتك

7A

- ليس عدي شئ بانني سأكون قد رأيت كل من يستحق
الرفق - فدا - في سائر هذه الجنده
يكون ملقى للصوفى حيث يتم تبادل الأخبار.

[illegible]

كنت أحب ميدان وأشعر فوجاً بأسف عربها كانت أمة
الأول لم يكن أحد يتحدث كثير عن الميد (أو الكائن) ثم
ثم وقد استقرت مع ابنتها الصغيرة في لايمستوك "لكنني نسي" ثم
ثم في أرواح الحديد ولداً تعني بهما أبواهما أيضاً
في مشاكل العدم وهي صحتها

معه في علمه و...
معه في علمه و...
معه في علمه و...

وكانت ذات وجه رفيع ثمر عظامه، وإمامة جانبية جميلة إلى حد
 غير مبالغ فيه، وهي عذبة، بيضاء، لها عيون حمراء
 حمراء، فمها عذبة، بيضاء، لها عيون حمراء حمراء،
 الحنك بيضاء، بيضاء، بيضاء، بيضاء، بيضاء، بيضاء،
 التشديد والعناية، أن تكون عروسة جميلة

بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،
 لا شيء، لأرى إن كان عديم بعض، إن لديهم الكثير من الشعور
 بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،
 بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،
 بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،
 بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،

بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،
 بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،
 بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،
 بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،
 بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،
 بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة، بصعوبة،

- أنهي أنني يجب أن أكون مثل أجدد. متأكد؟
 كرهت - إلى حد ما - وصف حيواتها بهذا الوصف، ولكنني
 إنها تبدو نقطة ومرة من سائر البائس إليها

إنها جميلة جداً، ولكنها لا تشبهك أبداً، لماذا؟

- الإخوة والأخوات لا يشابهون دائماً

- نعم، بالطبع، إنني لا أشبه برانياً أو كوليس كثيراً. كما أن
 برانياً وكوليس لا يشبه أحدهما الآخر.

بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،
 بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،

بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،
 بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،

بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،
 بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،
 بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،

بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،
 بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،

بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،
 بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها، بعضها،

لا أنس ذلك هل تحب الطيران يا ميران؟

بالت متعشة وقالت، أنا؟ يا إلهي! كلا ربما أصابي ذلك
 ليس أصاب بالدمار حتى في الفطير!

- الفيل حباً من المدرسين يستطيعون ذلك.

- لماذا لا يستطيعون؟ هذا واضح

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح
لأنه لا يستطيعون؟ هذا واضح

- هذا عكس البتة به

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح
لأنه لا يستطيعون؟ هذا واضح
ورود موت الذي ذهب عقله على بعض أزهار الفرح السخيمة
والسخر

سألته بأهسام ما العيب في شكير؟

- إنه يصغر نفسه ليحول أمراً بأسلوب صعب بحيث لا تفهم
ما يعنيه ومع ذلك فإني أحب بعض ما كتبه شكير

- أنا وأنت أن من شأنه أن يثر لو علم بذلك

لم يشك ميغال بوجود أية سحرية في عبارتي، وقالت وقت
أسألها؟ هذا هو غير سبيلها شخص لا يدرى

- لماذا هاتان بالذات؟

- لا أعرف إيهما فقيهان إلى حد ما. لماذا نظمتها
كانا كدث؟

- كدث ماذا؟

- كما كانا نهدف أن شيئاً قد جعلهما هكذا دون ذلك

ونعجب لأول مرة. كنت قد تقيتُ دائماً - ابنتي الملك لير

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح
لأنه لا يستطيعون؟ هذا واضح

- إنه لا يهم. كنت أسأل فقط على أية حال فإنه الأدب

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح
كيس كلث؟

قلب صادقاً لم أشعر بمثل هذا أبداً

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح

هي الأمسة عرفت، امرأة بعينة

- ألا تحبها؟

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح

والفيل قد لا يستطيعون؟ هذا واضح

بما انما يتخرج من محله... شيء لم يتعلم عمله بطريقة صحيحة؟ اقله امرأ ناهيا

لست اقول جملتها بل انما مع... فقلت عليه قبل ان اتمكن من التعبير عن موافقي لذلك

كان لأخت الطبيب - ولدني إيمي - من القارة الرطبة... سفلته الشمس والأواء، وبها صوت عجل محبب صباحا... التي أرومت رؤيتها، أريد مساعدتك في عبوة الرسائل إلى حميدة المحاضرين

تستمتع ميعان بهارة مروعة، ثم أستسلم فراحتها على حرف الطريق وتغيب "المحاضرات الدولية" بطريقة مقصودة

قالت الأنسة غريغيت وهي تظفر يديها مقلقة غريبة.. كرامة عظام كسولة تقضي وقتها متسككة هنا وهناك لا بد أنها بحمة كبيرة لسياسة سيمفونى الممكينة أعرف أن والدها حاولت كره من مرة أن تحصلها على علم مهنة ما، الطباعة بالاختزال أو صنع

كلمة لأنة غري... كمن لا يسهل عليه... كمن لا يسهل عليه... كمن لا يسهل عليه...

... ما أقوله

أحبها وذلك من حسن الحظ

صحبك إيمي قريبت يروح وقلت بعمه ما كنتا لنفمع لور... أحبها وذلك من حسن الحظ

... أحبها وذلك من حسن الحظ

... أحبها وذلك من حسن الحظ

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

و اما در عبارت "سید سید" و "و قد فکرت علی" که در
نظم دیده اند که "علیه" می باشد که در این مقام
فعلی و نه ماضی و در این مقام فعلی و نه ماضی و در این مقام
"علیه" که در این مقام فعلی و نه ماضی و در این مقام
و اما در عبارت "سید سید" و "و قد فکرت علی" که در
نظم دیده اند که "علیه" می باشد که در این مقام
فعلی و نه ماضی و در این مقام فعلی و نه ماضی و در این مقام
"علیه" که در این مقام فعلی و نه ماضی و در این مقام

[illegible]

24

۱. در مورد اهمیت و جایگاه حقوق کیفری در نظام حقوقی ایران، توضیح دهید.
 ۲. تفاوت بین حقوق کیفری و حقوق مدنی را بیان کنید.
 ۳. وظایف اصلی دستگاه قضایی در نظام حقوقی ایران چیست؟
 ۴. در مورد اصول و قواعد حقوق کیفری، توضیح دهید.
 ۵. تفاوت بین مجازات و تعزیرات را بیان کنید.

[illegible][illegible][illegible]

مسيح مصرية مي أكثر وأكثر فتاة رائعة، مثالقة، ناسر الألباب!

وفي عمره انعمالي المارم كان لا بد لشيء ما أن يقع، و
رغيف الزبيب هو الذي وقع، فقد ارتق من قصبي، وانجبت لأمي
عوضاً عن الذي كنت أفتقد في طفولتي، وأصبحت لأمي
عوضاً عن الذي كنت أفتقد في طفولتي، وأصبحت لأمي
عوضاً عن الذي كنت أفتقد في طفولتي، وأصبحت لأمي

أعزبت رغيف الزبيب من الأرض وأعطته مع ليكاز، قد
سعدتني به، وقد ساد عليّ طعمه، لا أكثر
الصورة الساحرة إلى مجرد فتاة بطيئة مشبعة الفوم، لا أكثر

بدأت أفكر فيما كان يحدث لو أن
نفس بنت - - - - - - - - - - - - - - - - - -
وجدت من أصدقائها من هي - - - - - - - - - - - - -
وإن - - - - - - - - - - - - - - - - - -
العكس يحدث أيضاً، فقد رأيت امرأة قبيحة السطور ما كان أحد
ليشغل إليها مرتين، ثم فتحت فمها فتحدثت فإذا بها تكلمت
ومسحت عذابة وكان كلوبنا، قد بُعث من جديد.

وصفت جوانا وأوقفت السيارة بجانبني عند الرصيف دون
الحاجة إلى - - - - - - - - - - - - - - - - - -
ببسي لا شيء، كتب أفكر بهنن طرواده وغيرها
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -

تقف هنا معكاً برغيف الزبيب فانغراً فحكك على التساءل

- لقد تعرضت لصدمة، فقد رُوعت لبرهة في طروادة ثم عدت

- إلى تلك الفتاة التي كانت تمصني منفضة

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

الذي هو القبيح ما به اسكنه الله عنى الحبيب شمس
الوحيد الذي يستحق أن يحيا العراء من أهله

[illegible]

إذ ليس من الأنطورياء ومنى آخرت عليه لم تُشف نهائاً و مسكه
فان صيب بالمشككة و كان منى منى على عهده و عليه
بالحرفه و كان عيسى مسكه و لا عهده منى و
سواء العبد الأخرى و كان عهده عهده و لا عهده
عنه و كان له عهده و كان عهده عهده و لا عهده
العبد و كان له عهده و كان عهده عهده و لا عهده
الاستثمارات له الخلفيت قيمها في البلاد

۱- احسان یعنی اعلیٰ درستی و احسان کردن یعنی
 احسان کردن به کسی یعنی احسان کردن به کسی
 است لکن احسان به کسی احسان کردن به کسی
 احسان کردن به کسی احسان کردن به کسی
 احسان کردن به کسی احسان کردن به کسی
 احسان کردن به کسی احسان کردن به کسی
 احسان کردن به کسی احسان کردن به کسی

- ولكن من يكتب هذه الأشياء يا جيري؟

وقعتُ كُتي حجرة وقُلت وكيف لي أن أعرفه يا عزيزي؟

حسنًا، جيري، سأحاول أن أجده.

دعنا نبدأ من هنا.

جيري، لقد كنت أبحث عنك منذ فترة طويلة.

جيري، أنا هنا.

جيري، لقد كنت أبحث عنك منذ فترة طويلة.

- ولكنه لم يكتب ذلك.

- يبدو أنه رأى مني ما يكفي ليحله يغير إلى الطرف الآخر من الشارع عندما رأي في الشارع العام ليلة

قلب متعلقاً بأنه قد دخل غير طبيعي أبداً، وهو أمر لم نعتاده

كنا، جيري، لقد قمنا بتغيير حقيقة يا جيري، لماذا يكتب الناس

ساعات معدودة من شوقهم؟

- كما قلت، أعتقد من من جيري، أفليس أن هذا يشيع عند

الناس؟ جيري، لقد كنت أبحث عنك منذ فترة طويلة.

لا جيري، لقد كنت أبحث عنك منذ فترة طويلة.

لقد كنت أبحث عنك منذ فترة طويلة.

لقد كنت أبحث عنك منذ فترة طويلة.

لقد كنت أبحث عنك منذ فترة طويلة.

لقد كنت أبحث عنك منذ فترة طويلة.

لكن فنويحاننا الوفاة ذهبت دون أن يلتفت إليها كان سيد

داي قد فتح رسالة من سيد محمد بن عبد الله في يد

يد وحينها لم يراد من ذلك أن يكتب في يد سيد محمد

بوجه من ماير سيد في يد سيد محمد بن عبد الله

مؤيد من الوجود في وجه سيد محمد بن عبد الله

من القصب والمفاجأة

وفي يد المدخلة أو سيد محمد بن عبد الله في يد

الرسالة من سيد محمد بن عبد الله في يد سيد محمد بن عبد الله

كان في يد سيد محمد بن عبد الله في يد سيد محمد بن عبد الله

لاشعورياً دون أن يعرف أنه قد لا خطف

قالت جوانا: يا إلهي، ما الذي أصاب ذلك المسكين سيد

قلب- أتصور أنها اليد الخفية مرة أخرى.

القلب إلى دجلة فاحرف بنا السيارة. قلت: احذري يا -

وكررت جوانا انتباهها على الطريق مرة أخرى وقد عس

وجها وقالت: أتعني أنها رسالة كانتى تلقيتها؟

هذا يعني

- ما هذا المكان؟ إنه يبدو في الظاهر - أكثر منافي من

الإسكندرية عند -

فمن يد لا يرى في يد سيد محمد بن عبد الله

بأي لقد اختار وقتاً غير مناسب ليقول ذلك عند حدث شيء

أولاً نعم . نعم . إنها في العشرين ولكنها أصغر كثيراً .
 ع . ها جيتي إليّ . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .
 تذكر الغيتات بسرعة ؟

صاحت مرة أخرى وقالت أحسب أن جميع الأمهات يرددن
 بقاء أطفالهن في من الرضاعة

قالت جوانا لا أرى سبباً لذلك إذ سيكون محرجاً من
 الشيء أن يكون للمرأة طفل بقي عمره ستة سنوات من الفاحش
 عليه سبباً جديداً

أ . ها جيتي إليّ . نعم . نعم . ها جيتي إليّ .

صغير في عمره خمسة سنوات . ها جيتي إليّ .
 جميعاً . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 فبقية ليلة جسد . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 إنها طعنة صعبة بعض الشيء . كنت أبحث لها عن شيء تفعله .
 أفكر أن المرأة يمكن أن تعتمد أشياء بالمرساة ، كالتصميم وغيب
 الصلاص ، أو ربما حاولت تعلم الطبخة والاختزال

كان الومض الأحمر يائياً في عين جوانا . قالت هذا أن حسب
 على صلاتك . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 حسناً . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 شرعها بهذه المناسبة ؟

بدت السيدة صمغاً متفادفة مصرورة وقالت . جديداً ؟ أوه
 كلا إننا لا نفعل أشياء كهذه هنا

جديداً . لا تفهمون إلا مباريات تنس وأشياء كهذه .

لم يلبث أحدهم في ملعب التنس هنا منذ سنوات ، فلا ريشارد
 . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 المسئلة هل روتت الورق ؟

ع . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 ع . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .

جديداً

ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .

أ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .

بل هو كذلك . كثير من الأمهات لا يجبن أطفالهن ، ويحبيل
 في حياتهم . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .

معارضة حساسة . وهي حساسة بالفعل

نعم ، أظنها حساسة .

نعم ، نعم . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ . ها جيتي إليّ .
 وقالت . ولكن حفظت في هالسة كمرية الأطفال
 قلت ياها لا أعرف ماذا تعنين .

ينبغي عمله حيال هذا الأمر

لو كنت مكانك لمعت إلى الشرطه؟ إن يحب وضع حد
مثل هذا الأمر

يأتى السيد بكركى مصدوماً تماماً وقال: "أوه، كلا يا سيدي، لا يمكنني الذهاب إلى الشرطة".

• **وہم**

أحمد منام الشرطة أمانة

- صحيح: ولكن الشرطة هم وحدهم الذين يمكنهم التعامل مع مثل هذا الأمر؛ هناك عملهم.

- آتھب إلی میرت وانڈلی؟

كنت أعرف أن بيت راندل هو الشرطي قلت لا بد أن
هناك رقيباً أو مفتشاً في مركز الشرطة

- أنا أذهب إلى مركز الشرطة ٢٢

كانت بيرة التائب والمدينة ظاهرة في صورت المدينة بكرة،

بحرين وحديثة يحب وقف عهده الزمائل يا صديقي، يصب وقفها
علا سجدت منها أدى عادلاً أم أجلاً؟

- يدور لي نور الأذى قد وقع بالفعل

- لقد قضيتُ العصف يا سيدي. هؤلاء الشباب المعمار
يعلمون بصدق... وكذلك الكبار

- وهل تصل كتب من هذه الرسائل إلى الناس؟

والآن جعلت هذه الرسائل بغير أضياع... أضياع غير صحيحة

قلتُ إلى الأمام وقلتُ سيده يكره من يدهك أية مكره، أية مكره مهمه كانت، محض يحجب عنه الثمر مائل المقبه؟

وشدة ذهني أومات برأسها بالإيجاب وقال: لذيذ فكرة
معيه عن ذلك يا سيدي. نعم! لدينا جميعاً فكرة واضحة عن ذلك

44

[illegible]

من الأسماء على الصباح مما جعلني شديد
 في هذا من هي حياء كيت

۱- حضرت محمد (ص) اعلیٰ درجہ کی شخصیت ہے۔
۲- قرآن مجید میں ۲۴۰۰ آیات میں حضرت محمد (ص) کی تعریف ہے۔
۳- رسول اللہ (ص) کی ولادت ۱۲ ربیع الثانی ۵۷۰ء میں ہوئی۔

عندما عدت إلى البيت وجدت مبعك جالسة على الدرج
أعطني إلى يميني وقد سببت دموعي على جبينها حتى
التي تغيرت ملامحها وقالت: "حسرت على كل شيء في الحياة
تتأول العدم؟"

فردت قائلة:

صاحب مبعك وهي تفتقد إلى شيء في الحياة
أشخاص على العدم؟ "أنا الصغار من كل شيء" سأعلم
كدها، أو كان الطعام لا يكفي فأعبرني.

حينئذ التي ان يردج قد استطعت ذلك ان حسن حلتها
و حده في نظري مستخدمه مبعك حجة "غير جيد بالأمر" وحده
عقدت إلى المرفوعة سألني مبعك: "بعضه هل الأمر غير؟"

- نعم، تقطعي بالجنون.

قعدت الكرسي لمبعك فقالت: هذا لطيف منك.

أنا تعسفي؟

- كلا، لا أفعل ذلك، ولكن جميل منك أن تهمني. ثمانية
كما لو كنت شخصاً حزيناً

قلت ضاحكاً: أنت شخصاً جيداً

عبرت مبعك إلى ساحة بالي من ذلك في ملامحها كغيره المبدعة
وقالت ملتزمة بهدف تغيير الموضوع لقد رتقت جواربي

لمست عبيراً في رتق الجوارب، ولكن ظهر في أن العيون
الصغيرة المتعاطفة دون إلفان لم تكن تدل على جدح أكيد

قالت مبعك: ولكن حاله هكذا مروع أكثر من وجود النقوب
واقفت قائلاً: يبدو وكأن ذلك ممكن

- هل تترك أهدت بشكل جيد؟

"أنا لا أعرف" سألته لأجيب به في حالي
في هذا الحين الذي مضى من حالي لا أعرف ذلك، عرف

ماذا تفعل عندما تجد ثياباً في جواربها؟

قلت بتردد: أفعل أنها برصية وتشتري روجاً آخر

هذا هو العمل الذي لا يستطيع فعله في نفسي
أنا لا أعرف جيبها في المدة لا يمكن من اختتام هذا الموضوع

وافقتها على ذلك، فعالت بأسيء لو كنت أليس جوارب موهبة
لأفعل ان فيه حرج على سألني لماذا البعد هذا - كتب "معه
نما في المدة كانت دونه باليوناني هي جعته التي يسرق
على بعضه من ثيابها وحده - ثم عني من الجدة كان
ذلك الموضوع مبعكاً حله بنا

= لا بد أنه كان كذلك

في هذا الموضوع يبدو أن رتقت عبيدي في كاد مبعك
وقالت مبعك: "أحبب وأهه مبعك" أصبغت في قطيعه

بمعن الحميم؟

جاءت إلى جاريته غداً في بيعة من بيعة كاتبة غداً
جاءت إلى بيعة من بيعة الميراث التي بيعة الميراث وقد
انكسر قلب ليحيا غداً نظري إلى ما فعلت

و كلفني بجمع البذر برود افقاده ثم سرعني بل سمعت
البيعة عريضة وقالت ألب - فعلاً - لعمري

باب البيعة فاذت جاريته الملاحقة التي يجرى بجمع
كناها " بيعة " بيعة لور مكنه كذا - وبعد لي أن يفيان ذات
مع بيعة كذا - " بيعة أميرة البشر ماكنها وأ.
أجمع جاريته غداً في الميراث التي بيعة هذه المأساة؟

- قلب إني أفقدت بي بيعة

قال ذلك الجملة، ولكنها لم تفهم من ليرة التي قالها بها
من قبل عن الإطلاق

ولماذا أراك كذلك؟

قالت بيعة ينهمج - لأنني كذلك.

قلت معتداً: لا تكوني غبية.

جاءت بيعة بيعة بيعة هذه هي بيعة بيعة
عنه فعلاً ولكن الناس يجمعون بيعة لا يفرجون بيعة
داخلي - أهرف حقيقتهم، وأني أكرهم طيلة الوقت

تكرهمهم؟

بمعن

جاءت إلى بيعة كنيست بيعة بيعة كنيست بيعة
جاءت بيعة كنيست بيعة كنيست بيعة كنيست
يريدون

- ألا تعتقد أنك سوفارة النظرة؟

بمعن بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة

وهي حقيقة إن جاريته لا يفرجون بيعة بيعة بيعة
لا جاريته بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة
وي فرجون بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة
لتصريح بيعة لا يفرجون ولا يفرجون ولا يفرجون
كناها بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة

حدث بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة
بيعة كل أم البيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة
أعداليس، إلا أن بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة
عند كان لا يمكن بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة
به أمي جاريته أن تكون بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة

جاءت بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة
عمر فرعون بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة
ويجلب بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة

بمعن بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة بيعة
وأكسبوا رولي؟

بمعن

ثم يكنى بوسعي مساعدتها في هذا الأمر وقلت عابسة
ومتعجده كثير، ثم قالت: كان شيئاً بغيراً

كنت وقد جففت، إلى أسف لهذا

صاحبت. أوه، تذكرت: الرسائل مجهولة المصدر ما هذه
الغصة التي حصرها عنك عن الرسائل المغمضة من المبعوث؟

- أنا لم أحضرها معي، فقد كانت موجودة هنا من قبل؟

والله سمعته اتهام: ومع ذلك لم يظن أحد أية رسالة منها إلى أن
جاءت إلى هنا

- لكنكم تلقوا رسائل منها يا سيدي كالثروب كاتب المشكلة
قد بدأت من قبل

يا إلهي، لا أحب هذا.

وقلت نظف بعينين شاردين ثم قالت: لا أستطيع تمالك
الإحسان... قد ذهبت غير طبيعي... عسى هذا ما كان
هذا ما جعله يصعب حبه ومحبته... ثم قلت: لا أريد
الصغيرة هذه... ولكني... ثم قلت: لا أريد
هذا... ثم قلت: لا أريد... ثم قلت: لا أريد
أعرف

عادت عيناها إلى عيناها... والآن الحب... الحب عيسى...
عيسى عيسى... كان حبه لأحد... المصداقة... عيسى...
وكيف... لك أن تعرفي؟

أنا أعرف في العادة، لقد أحسبت دائماً أن هذه هي
صيفي... كاتب عظمي مع عقد حديد... يسرح المبادر... وهذا هو
حب النكهة... هذا ما سمعت به... هذا ما سمعت به...
ووجب ووجته معرفة ما يشعر به الناس أو يفكر فيهم، حتى لو لم
أكن أستطيع فعل شيء... وأخبره وأخبره...
لدي أية فكرة عن صاحب ذلك العنق الذي.

سكنت، ثم أصافت وهي شارقة الدهن، إنها رسائل صغيرة
- هل... هل تلقيت أي منها؟

معرفة سعد الحياء... سأله في السور... والسور...
كالثروب ردت بطريقة طبيعية تماماً وقد اتسمت عيناها قليلاً، أوه،
هذا... لا بل ثلاثاً، وقد سميت ما قيل فيها بالضغط... أغلقتها
تكونت شيئاً صغيراً جداً عن كالب والمُشرسة... متعققة تماماً، لأن
كالب ليس من هذا النوع من الرجال بأي حال
- تماماً، تماماً.

- إنه غارق بين كتبه مستغرق في أبحاثه بحيث يدعى كل
شيء حوله

ثم سمعني من مؤهل بلاجه على هذا البعد، عيسى به حب
هذا... صاحب السبب... كلامه... وهي...
... إلى الرسائل... ثم قلت: لا أريد...
... أن يكون... ثم قلت: لا أريد...
في الأمر

قلب بمرارة لا أكاد أرى أن الرسائل قد تضمنت قبي مسألة
الحقيقة والتحقق

- ولكنك لا توحى بمعرفة أي شيء. لا شيء من الأمور
الحقيقية

- ماذا تفعلين؟

نعم - التي يصعب علينا التعرف على ذلك. نحن نبحث
عن شيء جديد، نعلم أننا نحتاج إلى شيء جديد، ولكن
نحن لا نعلم كيف نبحث عنه. ونحن نحتاج إلى شيء جديد
فجأة. ماذا كان يقول في رسائله؟

- كان يقول إن أعني لست أعني فعلاً

- وهل هي اعتلت؟

سألت السيدة كاثروب هذا السؤال باهتمام ودعي لا حرج فيه
- جونا شقيقتي بالتأكيد

أرمات برأسها وقالت، هذا يوضح لك ما أعنيه وأظن أن
أموراً أخرى

نعم - إنني أعتقد أنني أرى الآن ما أعنيه. وهذا
مبني على شيء جديد. وهذا هو الشيء الذي نحتاجه. نحن
نحتاج إلى شيء جديد. وهذا هو الشيء الذي نحتاجه. وهذا
السيد كاثروب كانت تعرفه

ولأن مرة شعرت بالبهجة إذ سمعت صوت إيمي غريفيث

لنرجح بصدق بقوله مرحباً بمرورنا بعيداً لأني وجدت
أفترج عليك تغيير موعد الزفاف. صباح الخير يا سيد بيرتر.
إن دخل أبو القديس...
إن كان هذا مناسباً؟

قالت السيدة كاثروب نعم نعم هذا جيد

دخلت إيمي غريفيث إلى المصل المسحي "المعقدون الدوينة"
وقالت السيدة كاثروب: ممكنة!

سألت السيدة كاثروب: إيمي غريفيث، أنتي مخالطة بعض الشيء.
أكنت حديثاً. أعلم يا سيد بيرتر؟ إيمي مخالطة بعض الشيء.

- من مسألة الرسائل هذه؟

نعم، إنها تعني - لا يد أنها تعني.

سكنت وهي مستغرقة في التفكير وقد ضاقت عيناها، ثم قالت
ببطء كمن يحل لغز: إنها كراهية عمياء. نعم، كراهية عمياء.
نحن نرى نحن الأعسر ف عند رأسه من فوقه يمحض
الصفقة فما الذي يتحدث عنها يا سيد بيرتر؟

وقد قلنا لنا أن تعرف ذلك قبل أن يمر هذا اليوم.

• • •

كوبد ورجل هي التي نحتاجها. هذا هو الشيء الذي نحتاجه. وهذا
مبني على شيء جديد. وهذا هو الشيء الذي نحتاجه. وهذا
نحتاج إلى شيء جديد. وهذا هو الشيء الذي نحتاجه. وهذا
السيد كاثروب كانت تعرفه

- إنه ذكي

- بل هو معرور، معرور إلى حدٍ بعيدٍ!

ثم قالت بعد وقت قصير، حادث فطيم بالنعمة للروح وللفتاة أيضاً كلف سيئسرها هذا إزاء هذا الأمر برأيك؟

ثم دلت يدي به فكم عر دنت، وهو ما فعلته بها كذا عر...
كأن تستطيع الـ... معرور ما يمكن أن يعكر به ميعاد، يسعر به
بوميات حواء برأسها وقالت بعد حين ناسح العماء قد أُرْهِد
شيت من ماعر طفلة مسيدة

ثم قالت بعد سكوت قصير هل ترى أترعب بأن لا
تري! كاتب العشاء مرعب بالمحبة العشاء عذب بولاً و يومين"
لها صدمة قوية بعد هذا الس

وانفضها وقلت. يمكننا الذهاب واقتراح ذلك عليها

- لا بأس على الصبيين، فغنتهما تلك المربية. ولكنني أغضها
من النوع الذي قد يقع فتاة مثل ميخائيل إلى الجنون

رأيت أن ذلك مغلجاً جداً كيب تستطيع صو الاسم
هو لاند، هي تنقو بها اب ناميه وحده هو الآخرى وتفسر عنيها
عدو لا يحسن من صبح الـ... في هذه طبيعة، وكشي لم أر فيها
مربية تستطيع التعامل مع فتاة حساسة

كنت قد فكرت في إبعاد ميخائيل عن بيتها، وقد سررت جداً
لأن حواء فكرت في هذا الأمر بتدبير دو حب مني ذهب إلى

بيت حينئذ بعد لاظهار كذا مرتين قتيلاً كلاً! إذ ربما هذا
وصوت محمد فصب كذا م هم كاري، حبس الحظ العيب
بأول عريقت وهو حـ... بوع من اليه كذا مغلجاً مغلجاً
الفكر، كذا حبيبي يعقب الـ... فذللاً مـ... يا سيرة، بسمي
أوليت أن ما حبشيت وقدمه عارلاً مـ... خلاف قمع فعلاً عصفه
موسم جـ ١

قالت حواء، هذه كاتب تدخره بعمرها مغلجاً مغلجاً
يا دكتور غريفيث.

فوجئ غريفيث وأحمر وجهه وقال: أوه، أوه، صباح الخير
أمنة يوتس

قالت حواء: حسبتك لم تترني.

ازداد احمرار وجه أوليت غريفيث وأبعد للحياء منه كليل ماعيد
وقال، أنا، أنا آسف. كنت مشغول بالبال. ولم

أكملت حوالاً كون رحمة رغم أنني بفلس حديمي، لم أتعبر
قلب بها بعبارة جانبية لادعة ولكنك بهضم صورة تصفية.

ثم كاتب با مساعد، عني يا غريفيث أنا كذا من
المسيحيين أن ناتي العشاء تنعيم معاً بوعاً وبوعين، بوعاً ٣ لا
حب الـ... ولكن الأمر سيكون صعباً علي الفتاة المسيحية
دوس صحت عاد سيجو، يا السيد مفضل من هذا الأمر برأيك؟

عند غريفيث الفكرة في رأسه بعض الوقت ثم قال خير

أظهرها متكون أفكاره ممتازة إنها فتاة عجيبة عرية الأطوار، ومن
الأحسن لها أن تعتمد على اليب الآتية هولاء ممتازة . إنها فتاة
عاقبة ٧ ٤ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠

سعيد يبحر بعصمه وأطفالهما صبيح أن الولد لا يشبه والديه
شكل محمد. فشره أحمر مانع، من ضمن أمور أخرى. ولكن
عقل كثيرًا ما يعود، حين أوصاف جده أو جدته

باعتداعتنا أخذت ميغال عندنا بضعة أيام . هذا إن رغب هي بالأمر

بدت إليّ هي هولاء مندهنة بعض الشيء، ثم قالت بارتجاب
ميغال لا أعرف قصداً في قطب غير واحد . فبعضها قد عرفت
وكانت تعلم ما في سعة ما من غير ما يخصها لا بما

قالت جوان بشيء من الضموض رأيتها أن ذلك ربما يساعد

أولاً من هذه الناحية عهد يسعد هؤلاء قبل شيء من
على الدمار (وهذا لا مع القديسة) . يا سيدة من المثل
عهد يباح جمع أبي القديسة شالاجرين وحب في كثير مما يسمى
القيام به والإشراف عليه، وما لا يملك معاً . وقد كانت تراه
ميغال أصغر في عرفة الأفعى القديمة في الطائر العوي يده
تريد الإمتداد من الجميع . لا أعرف إلى كانت

نصراً جدياً إلى نصر دحميه مهرعت عارج العرفة وصعدت
البحر ووصف بار عرفة لأهلها . وحسب كتاب عرفة لأعمال
القديسة في أعين البس . كتاب العرفة له قصة بعضها سرور على
القديسة من الحب . سم نحن السائر فيها مبادىء في هذه العرفة
التي تواجه الطريق فكانت الشائير حسنة

رأيت ميغال من خلال ضوء خافت كانت جالسة على أريكة

عند الحائط عبا وترى أبي على نصر من جدران . ف
محبتي بدت كمن شله الخوف قلت "ميغال"، ولقد كنت نحوها
سباً دون وهي - برة من يهد طمأنة ميغال خائف وأنا منهض
حفاً إليّ . فبدي بحر . فمعه . المثل بعد ما قد
سمرت به

نظرت إليّ، ولكنها لم تتحرك ولم تنبهر ملامح وجهها . قلت
مرة أخرى ميغال: لقد جئت وجوالنا نطعم منك القديم لتقسي
منذ بعض الوقت إلى شعب

جاء صوتها من خلال الضوء الخافت عميقاً كأنه هو أنت من
أخبرك . أفهم ممكن؟ في بيتكم؟

- نعم

- أتعني أنك ستأخذني بعيداً من هذا المكان؟

نعم يا عزيزي

فحدثني حسنة به رجاء بيت محبتي دمار
أوه، أرجو أن تأخذني بعيداً أرجو ان انباء هـ
والشعور بكل هذا الشر أمر قبيح

تقدمت منها فتشبت يداها بأكتاف معطني وقالت - لا بد
حداً . لم أكن أعرف أنني حيابة هكذا

- لا بأس عزيزي؛ هذه الأمور تهرق الأعصاب شيئاً

هل يمكنك الذهاب غداً؟ دون انتظار دقيقة واحدة؟

- أظن أن عنيث أن نجمع بعض حاجياتك.

أية حاجيات؟ ماذا؟

- يا عزيزي . يمكن أن توفر لك سرير وحقائب وغير ذلك
وتكني لا أستطيع إعارتك فرشاً أمانتي.

صَحَّكَتْ صَحْكَةً صَعِيفَةً يَاعْتَهُ وَقَالَتْ: فَهَبْ أَفْطِرْ أَتُنِي عِيَةً

الفصل السادس

جرى التحقيق بعد ذلك ثلاثة أيام، وقد تم بصورة لائقة قدر
الإمكان. ولكن المحصور كانوا بأعداد كبيرة، وكما عرفت حوانا
كانت قنصوات نساء حول وجوههن تنحرك صعوداً ونبوذاً لكثرة
أحاديثهن.

تم تحديد وقت وفاة السيدة سيمفنتن فيما بين الساعة الثالثة
والربعة. كانت وحدها في البيت. وكان زوجها في مكانه، فيما
كانت لخدمات في عصنهن الأسبوعية، وكانت إلسي هولاند
والبنات في الحارج يمشون، أما مبعث فكانت قد خرجت في
جولة على الدراجة.

لا بد أن الرسالة قد جاءت في بريد العصر. ولا بد أن السيدة
سيمفنتن قد أخذتها من الصندوق، وقرأتها ثم ذهب وهي في
حالة من الاهتياج والعصب إلى مقبلة لأوسي وأحضرت بعض من
تسايد (الموجود هناك لفصاء على أعشاش ترساير) فحنت في
أعشاشه وشرفته بعدد كنت كتمانها تمهينة لأحيرة تلك: "لا
يمكنني الاستمرار"

وقدّم أوسين غريفيث شهادته الطيبة وشدّد على رأيه الذي
أوضحه لنا عن الحالة العصبية عند السيدة سيمفنتن وضعف قدرتها
على الاحتمال. كان قصي التحقيق لطيفاً وحكيماً، وقد دلت بمررة
أثبت لديه يكتون هذه الأشياء الحفيرة الراسل المفعمة، وقد
كانت تلك رسالة الشريرة ونكدة - كنتاً من كان - مسؤول
أخلاقياً عن جريمة القتل، وأعرب عن أمله في أن يتمكن بشرطة
وساً من كشف الدغل لانحاد إجراء صده رجلاً كان أم مرة،
أن تصرفاً حثالاً حاداً كهد يستحق أقصى عقوبة يعرضها لقانون.

وبدء على قوته تلك، توصل المحققون إلى الحكم الحتمي.
انتحار في لحظة جنون مؤقت.

وقد بذل القاضي كل ما في وسعه... وكذلك أوسين غريفيث،
وكي بعد ذلك - عندما احتضت مجموع نسوة القرية المحنونة
منهم - سمعت نفس لهماصات العصبية التي بدأت أعرفها جيداً
مثل: "لا دخان بلا نار، هذا رأي!" أو "لا بد من وجود شيء في
الأمر، وإلا ما كانت لتفعل ذلك أبداً...".

وفي تلك اللحظة كرهت لايمستوك، وكرهت حدودها
الضيقة ونساءها الهامسات التثرارات.

• • •

يصعب تذكر الأشياء حسب ترتيبها الزمني الدقيق. كان
معلم الهام الثاني بالصبح هو زيارة معشاش ناش، ولكن أضلّ نساء
تلقينا قبل هذه الزيارة زيارات أخرى من أشخاص عديدين من

البلدة، وكانت كل زيارة من تلك الزيارات مثيرة للاهتمام بطريقتها الخاصة بإلقائها بعض الضوء على الشخصيات المعنية.

جاءت إيمي غريفيث في صباح اليوم الذي تلا التحقيق. كانت تدور كعادتها مبينة بالحبوب والشمع والحمدس وبحثت كعادتها أيضاً في إزعاجي على الفور تقريباً. كانت حيرة ومبعدة حرج نسبت ولذلك قمت بالواجب.

قالت الأنسة إيمي غريفيث: صباح الخير... سمعت أنكما تستضيفان ميفان هنتر عندكما هنا؟

- نعم.

- هذه طيبة منكما؛ لا بد أن في ذلك إزعاجاً لكما. جئت لأقول إن يوسف أن تأتي إلى هنا شاءت نفس أن تستصعني بحادث وسائل لجعلها مفيدة في البيت.

نظرت إلى إيمي غريفيث نظرة استياء شديد وقلت: هذا لطف منك، لكننا نود بقاءها معنا؛ إنها سعيدة تماماً بالتسكع هنا.

- أض هذا. هذه لحظة نحب التسكع كثيراً. ومعها لا نملك أن تكون غير ذلك؛ فهي عملياً بنصف عقل.

- أظن أنها فتاة ذكية.

نصرت إيمي غريفيث إلى صرة قديمة وقالت هذه هي أول مرة أسمع فيها شخصاً يقول هذا عجب. حتى أنت عندما تتحدث إليها فهي تنصرك أنت وكأنها لا تفهم ما تقوله!

- ربما لا تكون مهتمة بالموضوع فقط.

- إن كانت كذلك فهي وقحة جداً.

- ربما، ولكنها ليست بنصف عقل.

قالت بحدّة: إنه الشرود والغفلة في أحسن الأحوال. ما تحتاجه مبعود هو عمل ذوووت جيد؛ شيء، يجعلها تهتم بالحياة. أنت لا تتصور الاختلاف الذي يحدثه ذلك في حياة لغناء. أنا أعرف الكثير عن لغنيات، وسبدهشت الاختلاف الذي يحدث عند لغنيات حتى من الانحرط في سبب الكشافة. إن مبعود أصبحت أكبر بكثير من أن تقضي وقتها في التسكع والبطالة.

- كان من الصعب عليها حتى الآن عمل شيء آخر؛ فقد بدأ دوماً أن السيدة سيممسن ترى فيها فتاة في الثانية عشرة من عمرها.

زفرت الأنسة غريفيث بازدياء وقالت: أعرف، ولم أكن أطيق صبراً على موقفها ذلك. المسكينة مينة لأن تصعب. ولذلك لا أريد قول المريد. ولكنها كانت مثلاً بمودجياً لمرأة غير ذكية التي لا تمنعها إلا هموم الممر. نعم المريدج وقيل وقال وأصعبها... وحتى في مسألة تصعب كانت لديها لأنسة هولاند تقوم بالعباية بهما. أنا لم أكن من المعجبات أبداً بالسيدة سيممسن، رغم أنني لم أشك في الحقيقة أبداً.

قلت بحدّة: الحقيقة؟

احمر وجه الأنسة غريفيث وقالت: لقد أصفت كثيراً على السيد سيممسن بسبب بشر كل تلك الأمور في التحقيق كان ذلك

أمرًا شديد الحرج بالنسبة له.

- ولكن لا بد أنك سمعته وهو يؤكد عدم وجود كلمة صحيحة واحدة في تلك الرسالة... وأنه متأكد تمامًا من هذا؟

- طبعاً قال ذلك، وهو موقف صحيح تماماً. لا بد أن يقف الرجل مدافعاً عن زوجته، ومن شأن ذلك أن يفعل ذلك.

سكنت قليلاً ثم أوضحت: لقد عرفت ذلك سيمنتن منذ وقت طويل.

فوجئت قليلاً وقالت: حقاً؟ لقد فهمت من أخيك أنا! اشترى عيادته هنا منذ بضع سنوات فقط.

- نعم، ولكن ذلك سيمنتن كان يأتي قبل ذلك ويقوم في منطقتنا في الشمال. لقد عرفته منذ سنوات.

إن النساء يقفون إلى نتائج لا يقفز إليها الرجال، ومع ذلك فإن سرقة إيمي غريفيث التي تسببت بدمعة فحاة جعلت أفكار عديده نرودني صرخت بي إيمي يقصرون. فيما وصلت هي حديثاً بدست بصوت ناعمة أعرف ذلك جيداً... به رجل ذو كبرياء، ومنحصر جداً، ولكنه من النوع الذي يمكن أن يكون غيوراً جداً.

قلت متأنياً: هذا يوضح سبب مخوف السيدة سيمنتن من عرض رسالة عنه أو إيجاره معها كتب تحشى نتيجة غيرته ألا يصدق إنكارها.

نظرت الأنسة غريفيث إليّ بغضب وازدراء وقالت: يا إلهي،

هل نفس أن من شأن امرأة أن تذهب وتنتزع كمية من مياييه. البوناسيوم بسبب اتهام غير صحيح؟

- يبدو أن قاضي التحقيق رأى ذلك ممكناً، وأعوذك أيضاً...

قاصعتني بعمي. الرجل كنهم موء، كنهم برندون المحفصة هي أدب لغامة ونكت من نري أن أصدق هذا بهر، إذا نقت امرأة بريئة رسالة محبوبة فبها نصححت ونفني بها بعداً...
علا.

سكنت فجأة ثم أكملت: كنت سأفعل.

لكنني تبيته لسكونها القصير هنا. كدت أكون واثقاً أن ما أرادت قوله هو: "أنا هكذا فعلت". قررت نقل الحرب إلى مساحة الخصم فقلت بهرح: فهمت، إذن فقد استلمت واحدة من تلك الرسائل أيضاً؟

كانت إيمي غريفيث من النوع الذي يحتقر الكذب. سكنت بعض الوقت وحمر وجهها ثم قالت حسناً، نعم لكنني لم أراها نفلقني!

سألته متعاطفاً إذ كنا في البلية سواء: هل كانت بذيئة؟

ناظي، هذه الأشياء دائماً بذيئة. إنها هذيان شخص معنوه. قرأت بضع كلمات منها وفهمت ما هي ونفنتها مباشرة في سنة المهملات.

- ألم تفكري في أخذها إلى الشرطة؟

سوى مي قلبك.

ذهب إلى البيت وأنا أديب بهذه الأغنية.

• • •

جاءت إميلي بارث بعد تناولنا الشاي معاخرة. أرادت الحديث
بما جد به فمهم - وكان في ذلك وقت ما كان
يعد لي البيت، وعدها ففعلت به. هو الذي
ملك الطفلة - قد تصابقت كثيرا من كل هذا الأمر الرهيب؟

- تقصدي وفاة أمها؟

- عيت ذلك طبعاً ولكن ما قصده حقيقة هو، بشاعة
لأنهام الذي يقف خلف ذلك

شعرت بالفصول وأردت معرفة رد فعل الأنسة بارث فقلت:
ما رأيك بذلك الاتهام، أكان صحيحاً؟

أورد كلا كلا بلا شك، وفي ذلك السيد سيغموند
بمن في أنه لا يمكن حكمه ولا يميني من وجهه ثم
أعجب فأنه أعيد له غير صحيح على الإطلاق - ثم أنه قد
يكون بالطبع حكماً ثم إعلانه.

قلت وأنا أصدق فيها حكماً؟

استد أحمر وجهها وقالت: لا أملك إلا أن أشعر بأن كل
هذه البراءة مغطيه من هذا الحكم الذي سببه هذا الرجل

بفرض معين

قلت متحجماً: لقد أرسل لفرضي بالتأكيد

كلا، كلا، لقد أسأت فهمي يا سيد بارث، لا أتحدث عن
هذا إلا بعد النكال الذي شهدته ولا به شخص سيء -
دعنا لنذهب ونهذه في أي مكان - ثم أعفوا، سيد
إميلي عبرنا

- كلا، لا يقلم الله النامي بفرض ذنوب يرتكبونها، والد ثم نكس
كما تقول تلك الرسائل فلا بد أن الذي كتبها إنسان ضار

- ما لا أستطيع فهمه هو لماذا يريد أي امرئ فعل مثل هذا
الشيء؟

رفعتُ كتفي حيرة وقتت عقلي مريضة

- يبدو أمراً محزوناً جداً

- لا يبدو لي محزوناً، بل يبدو أمراً يحق النعنة، وست
بأسف على استخدام هذه الكلمة، فهذا ما أعنيه تماماً

كانت الحمرة قد اعتشت من وجعتي الأنسة بارث، وأصبحت
ساحسيرة بعدة - لكن هذا لا سيد - هذا ما لا يمكن
لنصره أن يحصل عليها من هذا الأمر؟

- هذا ما لا يستطيع فهمه - لا أنت ولا أنا - والحمد لله

عظمت إميلي بارث صوتها وقالت يقولون إنها المصيدة

لها، بالإضافة إلى أنها كانت معتلة الصلابة

كانت استجابة غريز موربة هذا هو المرجح يا سيدي.

في بي بي بي هذه الأيام على معرفة جيدة مع محمد
في عديد من جوانب حياته كذا فهو يعرفها في
عقله ليس في قلبه. هذا هو جوهره من بي بي بي في
الحسن والصدق وسوف يعطينا هذا مؤشراً جيداً بأنها

بعض سمئتي، ورغم ما كان يتصف به الرجل من برود
في هذه المرحلة من حياته لكنه لم يترك
سيفه في كتابه. بعد عشر رويحي كما في تلك عرسها
سكناً في جسدنا لا أفري ما هو شعورها الآن؟

ثم عرج ناركاً ذلك السلطان دون إجابة.

سألت ما هو شعورها يا غريث؟

بدا لي أن الإجابة عن هذا السؤال كانت ضمن دائرة اختصاصه.
والله أعلم. ربما كان يطمح إلى أن يكون هذا هو
بقوتها، وربما كانت وهاء السيدة سمئتي قد أشبعت هوسها.

قلت وأنا أرتعد أرجو ألا تكون كذلك، وإلا فإنها...

رددت فأقول يا السمينة عني من هذا؟ سيكون
هذا من غير الفصل في هذا من غير الفصل في هذا من غير
سلم الحرة في كل مرة

صحت ستكون مجنونة لو أنها وصلت عندها هذا

كلمة "ليدي" هذا عنوانها صدرت الآن بصورة اليقظة، وقد عاد
صداها من أيام طويلة مضت تذكرت فيها صوت جدتي الصغير
وهو يقول لي "أيتها الطبع ليست ليدي يا غريث"

فهم بل من قصدته على الفور فكلمة "ليدي" ما تزال تعني له
سيدة ذات رتبة عالية. هذا هو الجوهر الذي
بالذي سببه تفرقة بين الناس في العالم، إلا بعد
التفكير، ولا يستطيع قطب - التعبير عن أنفسهم بطلاقة

كتب صدامي لأبي صدامي، فاجتمعوا
وكتبوا قصيدته في الأيام التي لا تلبث أن تذهب إلى
كلية امرأة منكفة مأكرة نصف عقل

عبر سمئتي عن ألكاري، إذ قال بحتة وهذا يخصر الأمر
بين ست ساء واثنى عشرة في القرية كلها!

قال بل هو هذا صحيح.

صاح سمئتي لا أستطيع تصديق هذا، ثم قال بدلاً من
المجهود وهو ينظر أمامه مباشرة وكأنه أحس أن مجرد صوت
كلمته من محمّد قد سبغوا هذه في الحجب من جسم
هذا السمينة. إنه واقع الرتبة في هذه سمينة، حتى عيني
"أنا" الذي يسمع به "أنا" من هذا من هذا التي يسمعها
عيني في سمينة من سمينة، أعرف سمينة، حتى
سمينة من سمينة، سمينة بالسمينة بالسمينة في سمينة
الحدود من سمينة من سمينة، سمينة سمينة سمينة

قال غريفر: سوف تواصل! مهم تواصلوا دائماً! إنها رسالة لا يستطيعون تركها

هربرت رأسي وأنا أرتعد سألهم إن كانوا بحاجة إلي، فقد رد الخروج إلى لهم العظماء بعد الجزء من اليوم

قال ناض: ليس من شيء آخر يا سيد بيرت. كن حذراً فقط وعدم أن يبحث من دعه في بعض الجميع رأى بعض هي أية رسالة يتلقونها

مررت رأسي وقت أعتقد أن في المرة قد ستتم الآن واحدة من هذه الرسائل القادرة.

قال غريفر وقد أمال رأسه الحزب جانباً: ترى، ألا تعرف بالتحديد شخصاً لم يلق رسالة من هذه؟

يا به من سؤال غريب! لا يُعمل أن يعيش في السكان بشكل عام بأمرهم.

- كلاً، كلا يا سيد بيرت! لم أقصد هذا لقد تساءلت فقط إن كنت تعرف بعدد في شخص ساء من بعد أنه لم يتم رسالة مجهولة

ترددت وقلت أنا في الحقيقة أعرف بعضي ما ثم كروت حديثي مع إيمي بارت وما قالت لي

بقي ثم بعد أعتقد أنه في حال من أب صغير وهو قد يكون هذا مفيماً سأسأله

عرجت مع أوبن غريفيث وكانت شخص العصر ساطعة، وفور أصبح في الشارع في تصور من رفع اليد ملأه يأتي إليه "حق يستفيح من سمته، هالج حرمه" به يني بالسبح العبد ثم به بعد هذا "أريد أن أكون في سالك من سي بعد غريفيث، هل يعرف الشرطة شيئاً؟ هل لديهم أية ذكراً؟

وأعرف أن أعتقد سأنه في الغالب أنهم من حسب الظاهر - صريحون جداً، ومع ذلك لا أظنهم منهم شيئاً

- نعم، بل إن رجل لطيف

- وهو رجل كفاء أيضاً

قلب بشيء من الاتهام. إن كان في القربة شخص محتوه فالت من يجب أن يعرفه

هر غريفيث رأسه هذا محبطاً ولكنه هذا أكثر من ذلك. هذا قلناً وتساءلت إن كان لديه شيء ما

كنا نسير في الشارع العام ونقف عند باب وكلاء البيت إن في سكة وعد "أنا معك دفع المصدق الذي من الأحرف حاد، هو يدفع مع" يعني أنه في دفع الدخول والرحيل وجواناً صائفة، وهكذا سأخبر بقية الأجرة

قال أوبن: لا ترحل

- ولم لا؟

لم يعني ولكنه قال يظهروا بعد وقت قصير أحسبك عني

- أوه، أعبره أنتي أغيس، أغيس وُدل

- أغيس وُدل؟

- تمام

من هذه الفصيلة و قد نبي معه جد و أحسن كسفا على جهني
كامل بالحق ومو عبد ربه أن يوجد مصوبه في هذا
من العام؟

قالت ميخايل الفاصولية في شهر آب

سنة ١٢٨٤ هـ
قالت ميخايل الفاصولية في شهر آب
سنة ١٢٨٤ هـ
قالت ميخايل الفاصولية في شهر آب
سنة ١٢٨٤ هـ
قالت ميخايل الفاصولية في شهر آب
سنة ١٢٨٤ هـ

قالت جوانا، مثل العاج والقرود والطواويس؟

بالصبر

قالت جوانا متألمة، أحب أن يكون ندي حناووس

قالت ميخايل، أما أنا فأفضل اقتناء قرد عاص لتربيته

قالت جوانا وهي تقشر برقالة وتتأمل، ترى كيف يكون
موزي، يا حبيبتي، بكل ذلك العود والحبوب والسمك
بالحياة أنظنها تشعر قد بالتمب أو الحزن أو الاكتئاب؟

قالت ميخايل، يا حبيبتي، لا ينبغي أن يكون
موزي، يا حبيبتي، بكل ذلك العود والحبوب والسمك
بالحياة أنظنها تشعر قد بالتمب أو الحزن أو الاكتئاب؟

قالت ميخايل، يا حبيبتي، لا ينبغي أن يكون

بارتريديج وهي تؤذي همها، بارتريديج، بارتريديج

المرة؟ ولكنها قالت نعم يا سيدي؟

أغيس وُدل، يريدك على الهاتف.

عاز، يا سيدي؟

رفعت صوتي قائلاً، أغيس وُدل.

- أغيس وُدل، ماذا عساها يريد الآن؟

أقلت بارتريديج بمسحتها وقد لغوت مسحتها كثير، وأسرعنا
نفسنا، يا حبيبتي، بكل ذلك العود والحبوب والسمك
بالحياة أنظنها تشعر قد بالتمب أو الحزن أو الاكتئاب؟

فتحت صحيفة الصباح وبعد دقائق دخلت جوال وهي

يحدث مع ذلك كله العدم، لأن الشيء قد يمتنع من كونه شيئاً
يحدث ذلك

أمكن أن يرتدج. أريد الاعتذار يا سيدي لأن واحدة العتبت
في هذا الموضوع الذي هو في الحقيقة موضوع
عند استخدام الهمزة أو الياء أو الواو التي هي خارجة عن
السياق في لغة العرب في ذلك الوقت، فليس من العجيب أن
على الهالف وغير ذلك.

فإن كان هذا هو الموضوع الذي هو في الحقيقة موضوع
أصدقائك الهالف إن كانوا يريدون الحديث معك

كان يوسع أن أشعر - رغم أنني لا أرى الحديث - بأن وجه
بالتريج هذا أكثر صرامة من قبل وهي يجب أن تكون
لم يحدث معي في هذا البيت أياً، كما كنت في بيبي سمع
ذلك، ولكنك قد قرأت في لغة العرب في ذلك الوقت، فليس من العجيب أن
هي اللغة التي هي في الحقيقة هي لغة العرب، وهي لغة العرب، ولا
تعرف ما هي الأصول في بيوت المحترمين.

فكرت في نفسي فرحاً هذه واحدة عليك يا حواء.

لقد كنت فرحاً أن علم هذه التي هي في الحقيقة هي
وهي هي لغة العرب، كما كنت فرحاً في ذلك الوقت، فليس من العجيب أن
في هذا الموضوع، وأنا أعلم أن هذا هو الموضوع، وأنا أعلم أن
في هذا الموضوع، وأنا أعلم أن هذا هو الموضوع، وأنا أعلم أن
أقدم بها النصيحة.

قالت حواء: "لعمري"، ثم انتظرت. وبما واضحاً أن القادم من
الكلام أكثر مما مضى منه

وبالتالي فليس من العجيب أن يكون هذا الموضوع
بالمناسبة التي هي في الحقيقة هي لغة العرب، كما كنت فرحاً في ذلك الوقت، فليس من العجيب أن
بوم عفتهم، وهذا هو الموضوع، وأنا أعلم أن هذا هو الموضوع، وأنا أعلم أن
مثل هذا الطلب في الحالات المعقدة

قال ج. منيرة: وبما لا يأتي أحد لشرب الشاي معك؟

سعد: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
ج. منيرة: وبما لا يأتي أحد لشرب الشاي معك؟
البيبي: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
المضيف: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
السيد: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
الأميرة: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
الأنهج القديم.

ج. منيرة: وبما لا يأتي أحد لشرب الشاي معك؟
سعد: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
البيبي: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
المضيف: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
السيد: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
الأميرة: لا ج. منيرة، فقلت هذا السؤال، وهو ما قاله
الأنهج القديم.

قالت حواء: لم أسمع من مثل هذا الاستعداد في علم السماح

بهم بروية أصدقهم - سي أمهم كل سيء به حيزي وبع لا يمكن
أن يجهوا معاملتهم كما تعامل العبيد السود

- وسمح لهم بحياة عيش لأقل أمن بديع في
هذا العالم

- لا أستطيع تصور سبب عدم حبها لي. معظم الناس يجهلونني

- ربما كرهتك لأنك لست ربة بيت قادرة. أنت لست ضروري

صديق أو عني أحد الزوجين شخصي " كان عليه أن لا
أب لا تصور إلى ما يحب المتحد ولا حائلي " التي كانت تعذب
كلها الصبر كولا به - ثم لا يحب أن يظلم حيزي السعيد

تأملت جوانا ثم أكملت بحزن إنني فاشلة في كل شيء هذا
اليوم ردتني أبيي بحبي في معدة الحصار وبعني بدموع
لأسي إنسانة. سأخرج الآن إلى الحديقة لأكل اللبانيان؟

- لقد سبقتك ميدان إلى هناك.

ذلك أن ميدان كاتب قد نجوت في العاراج قبل ذلك بضع
دقائق وعدد - لأن ربيع - هدف في - بعد انجازه للشباب
مما هو يطمح حذره - مع ذلك عذب - وفالب فداء بحبي
أعود إلى البيت اليوم

فوجئت - فب حاد

لعبت في حيزي وبعني بدموع - فب حاد
سنتألمنا في هذا الموقف - فب حاد - فب حاد

ونكي استمعت برقتكما كثير ولا بد لي من العودة الآن إلى بيتي
أله بيتي عن كما سي - ولا سقيبه بعد الفداء بعد - فب حاد
الأبد؛ ولذلك أفض أفضي سأذهب هذا الصباح

حاولت - أنا وجوانا - إقناعهما بالظن عن قرارهما، ولكنهما
ذهب مقبلة بهما - في هذه الأثر خرجت حاد البارد
أله أبي وصعدت بعد إلى الدار - فب حاد - فب حاد
هم قد - فب حاد - فب حاد - فب حاد - فب حاد
حبيبه هو - فب حاد - فب حاد - فب حاد - فب حاد
المشجهم؛ فهي لم تحب ميدان كثير

كنت أقف في وسط المرحلة عندما عادت جوانا، وعندما رأت
وقفي تلك العنسي ب - كك - فب حاد - فب حاد
فب حاد

- تقف هناك ككتفان حذيفة، إلا ب لا تستطيع وضع سيء
عليك يحدد الساعات الشمسية كنت تبدو مثل الرعدا

- أنا متعكر المراج؛ بدأت صباحي - أولاً - بإبي غريغور
حذرت جوانا بجملة معترضة منه يا إلهي! أكاد أرمي عني
أن أتحدث في تلك العصارا

لقد - فب حاد - فب حاد - فب حاد - فب حاد
في أذهني في رة على الأقدام إلى بيغ ترو.

- وأحسب أنك كنت ستأخذ منك طرق الكلب ورمته؟

- ماذا؟

الإنسان عموماً لا يسهل ولا يعطيه عهده كدس من قلوبه حاد لا
 يعطي مثل هذا العائد؟ هذا ما أود معرفته كان يجب أن يأتوا من
 عهدهم هذا من عهدهم في هذا لا بد من عهدهم
 الأرقام ولا تستطيع مواجهة الأعيان

فنت الواقع أن الجميع تأثروا من ذلك.

ولكن فلورنس بقيت مصممة، وقالت، لا بأس بذلك بالصبة
 عند
 أو يرجعني إنني مستعدة لنقل أي شيء من أجل الآتية إيميلي

عاقوب فلورنس الصبة المفرقة بعدما جعلت فينا يصعب الحفاظ

سأنتي جوانا هل تشعر أنك متخاصمات معاً يا جيري؟ يعني أنا
 أحس بذلك بعدما سمعت ما سمعت ما الذي يجري لنا؟

- لا يبدو أننا بنفسي قبولاً حسناً لقد سمعت مرة
 وأوبريدج مستبد معك، وفلورنس المخلصة مستبد ما كليل

تمتعت جوانا (لني أسألك لماذا غادرت ميغان؟

- لقد سقطت

- لا أعلم هذا صحيحاً أكان ذلك بسبب شيء قالته (يعني
 عرفت؟)

- لقد سدى هذا الصباح عندما كانت تتحدثان على شدة الباب؟

- نعم، لم يكن بينهما وقت كاف بالطبع، ولكن

أكتسب الحيلة ولكن رعاية نث المرأة أنهن من وحدته
 ربما قالت بها شيئاً.

فتح الباب ودخلت الآتية إيميلي كانت مقبوضة الخديس

... ..

... ..

... ..

... ..

ليعودن (لني أحب -حالماً أن يكون الكعك أخيراً أشتريه حتى
 أحصل عليه طازجاً من الفرن مباشرة وليس بارداً من الأمان أن
 حريته لم تكفنا تنظران! أمر لا يُعترف

قدخست جوانا إليها علقها يا آتية يارثس. فقد جئنا ميكروس؟
 جيري أصبح مريعاً في شيء يحدث يصل إلى وجهنا بأسرع مما نفكر.

- أنت لم تذكرني كثيراً يا عزيزتي لا تقولي هذا، فالمرء لا
 يكتاد يحسن بالنعناء الأوقات الحسنة

ثم رتب السيدة العجوز على كتف جوانا بهناك تهليل وجه

... ..

... ..

... ..

فأنتي لمناسبة بسوية كشراب الشاي

أظن أن الصورة المصغرة عن الرجال لدى إيميلي يارثس كانت

اتقنا على أن البحر لا يوسع المدرك فحسبه بل بقود المرء
إلى صدقات غريبة أيضاً قالت إميلي يارتى بالكتاب كنت أتمنى
تدبر حرج في حبه حله والمزج من حبه في العجوة
ويبدو رائعة جداً

سألتها جونا لماذا لا تسافرين؟

ردت أن بحري هذا الجسم إلى حقيقته واد الدعم حتى ويسه
أسمي، إن قاست هذه كلاً فلا مبالاة غير مستحيلة تماماً

- ولكن لماذا؟ إنها رحلات وعجبة تماماً

- ليس السبب هو التكاليف فقط، ولكنني لا أحب الذهاب
وحدتي، إن سفر المرء وحيداً سيبدو أمراً غريباً، أليس كذلك؟

قالت جونا كلا

تظنر الألسنة إميلي إليها بدويديت ثم قالت كما أفتني لا
أعرف كيف سأتعرف بامتعي والبرول أيضاً في مواني أجنبية
وكل تلك العجالات المختلفة

ويبدو أن عدداً لا يحصى من العقبات قد ظهرت أمام العيس
التعجب منسوبة محبة واثبات عرفت حبه بها، سألتها
عن الحيرة، إن غير المرء، ويظهر بوضوح وفقد هذه
الأمر بشكل طبعي - إلى الحديث عن المسيدة كالتروب.

مهر عسى وحده راحة من تحفته في السبع في
لا تحذر منحد وعانت في عذوبة، وسألتها لغزاً، ما عونه
من أشياء أحياناً

سألتها عن تلك الأشياء فقالت أوه، لا أعرف أشياء غير
متوقعة، إن العزلة التي تصير بها **أحب** من سواها
الموجود هناك من شخص غير سبي لا عُد عن هذا الأمر يسكن
جداً، إن العزلة من العزيم عن لا عُد عن هذا الأمر يسكن
يسكن في بيوتهم على خلافه يوجد الكثير من العقبات التي تمنع
وجه الأهل من عذوبة العزلة، إن العزلة تدير عسى تويج
الناس، جميعهم يتسبحون في سدة كهم، إنهم سبعة من عذوبة، إن العزلة
من ذلك، فهم جميعهم يتسبحون في سدة كهم، إنهم سبعة من عذوبة، إن العزلة
محاذية، إنهم عذوبة عذوبة في السبع، إن العزلة عسى سبب لا
يستحقون أي أسف.

قلت وأنا أنظر إلى جونا نظرة صريحة هذا مثير جداً

- ومع ذلك فهي امرأة كريهة الأصل كانت من عائلة
هارووي من بيشا، وهي عائلة غريبة، ولكنني أصلي أن هذه
العائلات الغريبة من غربة لأطوب حياة، إنها محضه بروحها
دي الفعل المتعددة جداً، ومعهم أحياناً نال عذوبة صديقه في محيط
ربعي كهم، إنهم عذوبة، إنهم عذوبة، إنهم عذوبة في
الاستشهاد بتوضيح لآلية مربكة بعض الشيء.

قلت متحمسة بهم، نعم

قالت حبه، نعم حبي، إنهم عذوبة في سدة حكمية بالعزلة
التكاليف، ولذلك فهو لا يعرف اللاتية

إنهم عذوبة، إنهم عذوبة، إنهم عذوبة في سدة حكمية بالعزلة
قالت حبه، نعم حبي، إنهم عذوبة في سدة حكمية بالعزلة

تماماً (وقد تحفظت صوتها عندما نطقت كلمة "شوعية").

بعد ذلك قال: جونا ومن بعد الملة إلى البيت إنها لطيفة

• • •

عن العشاء في بيت اليلة قال جونا: يا ريدج إنها رجو ان تكون حفلة الخاي التي عملتها ناجحة

احمر وجه بارثريدج وتصلب جسمه اكثر من عادته وقالت: اشكرك يا سينتي، لكن اغضس لم تأت في نهاية الامر.

- آره، اني آسفة.

- هذا لا يهمي انا

كان التشر قد بلغ بها حداً جعلها تعطف غيتا بيث شيكوها- حبنا التي فكرت في دعوتها في التي انصب وقال ان لديها شيئاً نود قوله وسألت ان كان بإمكانها أن تأتي باعتباره يوم عصيها واجبتها سعيدة سرده مواقف التي تحدثها حيث وبعد ذلك لم "سمع منها شيئاً، كما به لم ينادي بالخلة، وحدث عن "استم" منها خبر صباح الغد هؤلاء الغياب اليوم لا يعرف شيئاً عن الأصول، ولا يعرف كيف يتصرفون

جونا وبجود: عندما سمعنا عن بارثريدج المخرج فأنه بعد سهرنا لم نعلم في مصحتها اننا نفسي بها سهر في مبيت عيشها؟

انصبنا ريدج: صاب كلاً، لم اعمل يا سينتي، ولن

جل ان رعبت غيبس في التصرف بصرهة وقحة هود صاب، ونكبي صاويعتها بشدة عندما نلتقي.

خرجت بارثريدج من الغرفة وهي صائقة، وصحكتنا أنا وجونا. ربما كان بجود غيبس يظن الصيحة من قبل هذا الحلال في يكون، فهو يتصرف في ر. ب. هناك انظر: "العمة ياسي" حيث مسككت وبيو أن اغضب حد فشب في الحبيب على ر. ب. العمة ياسي فكان عليها ان تهر إلى بارثريدج بظن الصيحة ولكني أظن أن اغضس قد حلت مشكلتي الآن

صحكت جونا، قال: بها نظر. لأمر على حد الجود. يدار يحدث عن الرسائل المحبولة وسأب عت يعلل أن يكون سام وعرفنا المكعب قد توصلنا إليه

قالت جونا: لقد مضى أسبوع كامل على انتحار السيدة سيسغن، وأحسب أنهم قد توصلوا الآن حول شكك إلى نتيجة ما، وبمات أصابع أو خط اليد أو شيء ما

أحبها صاويها الدهن، فهي مظهر ما حدث عملي الوحي كان يسر بمصلح عربي، وكان بعد المصن وعدم الارباح مربحاً بقر به ما مانعها التي استخدمتها جو نا "أسبوع كامل" كان عمي كما أظن ان أتم - بعض الاستدلال من أعرفه، وربما كان عمي ما بدأ سكو في اللاشعور. كانت التفسيره معلن عنها. وكان التعلل بـ... ويقتر من النتائج

لاحظت جونا عذاه اني لم كس أصعبي بخديتها الحماسي عن صاوشة في البرية وقال: يا الأمر يا جيري؟

إنني ذاهب للاتصال

خرجت إلى الصلاة، وتبعني جوانا وبارتريدج. كان واضحاً

أنهم يريدون أن يروا ما يحدث معي. والآن بعد

رقم الهاتف ماذا سنعمل يا جيري؟

- أريد أن أتأكد من أن الفتاة قد عادت إلى منزلهم.

خرجت بارتريدج باستهانة مجرد وفرة لا أكثر، ولكنني لا أهتم

بأن أرى ما يحدث. أنا أعلم أن الفتاة قد عادت إلى المنزل الآخر.

من الخطئ فقلت لها: أسف للاتصال بكم، جيري بيرون يكلم

هل هل عادت عاداتكم أعيس؟

لم أشعر بأنني كنت مفعلاً إلا بعد أن طرحته سؤالاً. هذا

كانت الفتاة قد عادت وكان الأمر عني ما يرام فكيف لي أن أبدو

سعيداً اتصالاً؟ سألني لأفعل ذلك. جعل جوابي أنني

تعمل في المنزل. عملت في المنزل. هذا يحتاج إلى شيء من

الضمير. وأنا في الواقع لا أريد أن أبدو في البيت. ع

علاقتي بي وبين أغنيس وذل المسحولة هذا.

بدأت ألسي هولاند مندحشة جداً، وحقق لها ذلك. قالت:

أغنيس؟ أوه، لا بد أنها عادت الآن

أحبست بأنني أحببت لكنني وأصلب مغامرتي هل تمنعني من

التأكد من وجودها في البيت يا أمسة هولاند؟

له جيبه، لأن دمي كان جعولاً بجميع الأشياء الصغيرة مع
بعضها البعض. انتحار السيدة سيمبسون. كانت وحيدة هي البيت
عصر ذلك اليوم. حيدة في البيت لأن الخادوات كن يقصين يوم
إجازتهن. قبل أسبوع واحد بالضبط.

- جيري، ماذا.

فأخبرني جيري الخادوات بأحد يوم عطلة. حيدة في

الأسبوع، أليس كذلك؟

- وينتابون على عطلة الأحد. ما الذي.

- لا عليك من أيام الأحد. ولكنهن يخرجن في نفس اليوم من

كل أسبوع، أليس كذلك؟

- نعم، هذا هو الأمر المعتاد.

كانت جوانا تحقق بي بمصولة، إذ لم يفتقر عقدها إلى الطريق

الذي يفتقر له عقلي

ذهبت وقرعت الحرس، فصدت بارتريدج. قلت: أخبريني عن

أغنيس وذل هذه، هل تعمل في الخدمة؟

نعم يا سيدي في بيت السيدة سيمبسون. وماذا تريد

في بيت السيدة سيمبسون الآن

سأنت بعداً بعيداً ثم نظرت إلى ساعة الحائط. كانت

تشير إلى العاشرة والنصف. قلت: أغنيس أنها عادت الآن؟

نعم يا سيدي. نعم يا سيدي. هناك يجب أن

لدى العربيات حسنة لا ياد من ذكرها؟ فقد اعتدت أن يتعدن
ما يفتدب منهن قول أن يريس أن من حقهن التنازل عن السبب
و معب سى هذا أن اليه عدة ذهب و عدة و ما يفتدب سمعت
منها أما رأت عني الخط يا سيد بيرتن؟

- نعم

- الحقيقة أن أغنيى لم تُعد بعد

عرفت - حينها - أن حادسي كان متحيزاً، سمعت أصواتاً
غامضة عند العرق - الآخر - و حادسي سمعت نفسه هي موحدة
بيرتن، ماذا هي الأمر؟

- أكن بعد عادعتك أغنيى بعد؟

- كلا، لقد تأكدت الآنسة هولاند الآن من ذلك، ماذا هي
الأمر؟ أوقع حادث؟

- ليس حادثاً

- أكني أن لديك سبب للاعتقاد بأن أمراً قد حدث للفتاة؟

قلب متجهماً لي يُفاجئني ذلك.

• • •

الفصل الثامن

لم أكن جيداً في تلك الليلة، وأحسب أن بعض أجزاء النظر
بـ ... في ذهني بعد - الباب - يعني ... من قبل نفسي
بث الأمر كتب - ... على حال المسألة كنه في تفسر المحير
والأفهامه لحزم هذه الأجزاء في ذهني بكل هذا الإلحاح؟

ما هو مقدار ما نعرفه في أي وقت؟ إننا ما نعرفه، باعتقادي،
هو ... نكنم بعد ... عرفة ... لا يستطيع البقاء إلى بعد
معرفة المتخوذة الخفة ... هناك ... كما لا يصعب بوضوح اليها

مستقيم على سري في ... مستملاً فيما ... نسي بعد
غامضة بعد ... العر ... عا ... من بعد ... الأهم ... كنه
... في ... بعد ... كان ... أو ... من كتب ... بعد
... العجسه ... من ... في كنه ... بعد
أنتيه...

... مستم ... بعد ... الخفة ... في ذهني ... بعض
على نحو مزعج "لا دعاء بلا سار" لا مار بلا دعاء، دعاء
دعاء؟ السائر الدخالي، ... كلا، كنان ذلك في الحرب ... عباره

ازداد ارتعاشها وقالت: تحب الفرج، حيث توجد نيزاة لحفظ
صنابير الصيد ومضارب الخوف والأغذية الأخرى.

أومأت برسي، فقد كانت الخربة بمعدده، أكتفت ميعاد
كانت هناك، مكومة و... وبإزادة بإزادة جدا، كانت
كانت معة

سألها يعطول ما الذي جعلك تضحكن هناك؟

- برسي لا أعرف أن عبارات اللغة العاصية، و...
جميعاً يسأل عن مكان أعين سطره بعض الوقت، ولكنها لم
أب، وتغير هذا نوم لم تجد وتذهب مبكراً لم يكن في
اليوم لا دور نظامه كانت عاصية حد عاده عوده عيسى
وقالت به، كانت تعمل في أحد البيوت وهرب منه
هناك بعض العديمة هذه ناول الحبيب والخمر والمعدة في
المطبخ ثم فجأة دخلت دور وهي تلبس بمظهر غريب وقالت إن
ملايس عيسى التي تخرج به موزونة في غمها، وأصب
ملايسها ما تزال هناك وبدأت أسأل إن كانت، إن كانت قد
عادت البيت أماماً، يدب أفس في البيت، وفجأة الخربة التي
تحت الدرج، فوجدتها هناك...

- أحسب أن أحداً منكم قد أدبغ الشرطه، أليس كذلك؟

بعضهم هذا الآن حذرهم، دح و... برسي مناسه
أحسب أحسب به، مستغني بحمل الألف، أحسب بك
أرجو ألا يكون لديك ماله؟

نظرت إليه باصغراب وقلت: هل أعطاك أحد بعض الشراب
أو القهوة أو الشاي بعد، بعد أن وجدتتها؟

هرب ميعاد، ميعاد لم يفتي، فحسب النصاب عيسى، ميعاد
جميعاً، إذ أن حيوه القصر بعد السب ميعاد لم يفتي، ميعاد
معد السبعة، في المني هو لا، و... العاصية حارب عيسى، ميعاد
الأكشاف الوهيب عيسى ميعاد، ميعاد ميعاد ميعاد، ميعاد
سألني إلى المطبخ

درا حارب السب في العاصية، ميعاد، ميعاد
دور، وهي ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد
الشاي العليل حارب ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد
على قبيها

تبرسي بأنها، صاحب كالمحبة، ميعاد، ميعاد
في الأمر ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد
ميعاد، ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد
قلت، ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد
تذكرني أنها هي التي اكتشفت الحلة

ميعاد، ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد
ميعاد، ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد
الفتاة، اشربي هذا

صفت ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد ميعاد، ميعاد

اعتمد عيشك في الصباية بالألوة ميخال؟

وقد رور يطلع قاتلة أوها نعم يا ميدي.

ثم دعيت البيت، ولئن لم تخيب معرفتي رور وميالاتها فالها

سرعان ما سجدت من الصبر في جوار الحائط على رور
فبين من القعدة هذه ميخال جالساً بجانبها
كيف لا يستطيعون الصباية بهذه الضيقة؟

وحدثت لسي هولاء في مسألة، وسمعتهم في دجسي
ويبدو أنها لم تخرج روري، وحسب أن عد ليداء الحية جده
المرء لا يفي من يأنى ومن يخرج كان المرحلي يربط
"ب" الأمامي مذهب لسي هولاء هذه وهو نائب بيرون ليس
ذلك لظيها؟ مندا يمكن أن يفعل مثل هذا الأمر الرهيب؟

- كاتبة جريمة قتل يدا؟

"هه نعم لقد شربت على موعزة رأسها رأسها كله دم
وسرع أوها أمر فظيخ، وكاتبة مكوكة في تلك الحرائرة من
بملا بـ يفعل من هذا السوء البشري، "صافا؟" السكيه عجم
أن وثيقة أنها دم كود أحداً أبداً

فب نعم يا حرم من أحدهم على ألا يذهب يفعل ذلك
وباقصي سرعة

عبر إلى ميخال بـ في بيوت بـ فعد بـ مع حاج
وكلوا داب عسابت عربة بـ بـ بـ كدانه محمدر فليلا
والأفد بـ لسي ميخيل بـ بـ سمع بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

تجنو من رهبة، وبالرغم من طينتها الطبيعية قالت معتلوه يجب أن
أذهب إلى الأولاد، السيد سيمتقن حريمي جداً على ألا يترضا
بصدمته وهو يريد مني إلهادهما

سمعت أن ميخال هي التي وجدت العشة أوها أن يكون
جد فليلا عني عديها؟

ولا بد من الاتصال لسي هولاء والقول إنها بذب كمن يعبده
بصدمته قال بـ لسي بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
كمن على بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
المرء لا يفي من يأنى ومن يخرج كان المرحلي يربط
وضع مي، صافا؟ وأبحث عنها على القو

رفقت لها وقت إليها بخير، رور تقوم على وعائنها ذهبي
لي الأمل

شكرتني بالتساعة ظهرت خلفها أسنانها البيضاء وأسعرت إلى
مجان العوي فعد بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
الوليد لا على ميخال لم تكن ميخال من مهمة أحد لمد عجب
في بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

وعدا بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
حسب بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
وراءه سيمتقن، قال، أوها سيد بيرون، كنت بصدد الاتصال بك

تو؟ مسعتني أنت هنا

لم يأتني إذن لماذا أنا هنا

الفتى وقال لسيديتي، سأستخدم هذه الغرفة إن أمكن.

كاتب عرفة سيجب خمسة الفلاح بها فادع عقل على مائة مئة
البيت، قال السيد سيديتي؛ بالتأكيد، بالتأكيد

كان رافع الحارس، يخطب بمرهات في فناء دلي بنوعه
كتب كتابات في سيد سيديتي سائلاً إيفار ما لبس والاسم
هولاند والآنسة فيدا، مسعرون بـ خمسة كتب و سائلاً فيدا وبيضا
ولحماً إن مواجهة جريئة قتل بمعدلة محاولة مسألة صعبة جداً.

كان يكمم بسوابب فييد العادة انه يمح وحنه بـ سيديتي
يسمى اسماء بهبه وقال أشكره بها الفصح مساعد بصيحتك
بعدت ناس اني الغرفة الضعيرة، وأعلن الباب خدعة م قد
وهنت إلى هنا بسرعة كيف صممت الخبير؟

أخبره أن ميغال القليل بي، مسعرون نحوه بالرد معه
يسر أن ميغال نصح صدام في الآخر، قال سيديتي بـ سيد بروس
أنت تقيمت في الليلة الماضية بـ في هذه القاعة فماد؟

أفس أن دلي قد عر به المعلن في حرمه على مكانة محسن
مع بارترديج وهدم قلوبها فقال، نعم، فهتت...

فأله، بعدة وبكبر، هو بـ في دقة ثم بهبه، قال سيديتي
جرحه قبل هذه المدة، أي سيد عك وحمدي، حارس المولى

هو؟ ماذا كانت الفتاة تعرف؟ هل قالب أي شيء، لبارترديج هذه؟
في شيء محدود؟

- لا أظن ذلك، ولكن يمكنك سؤالها

- نعم، سأذهب وأراها عندما أنتهي من هنا.

- ما الذي حدث بالضبط؟ أم أنكم ما زلت لا تعلمون؟

- لدينا صورة تقريبية، كان يوم عطلة العدم.

- كلا الجنادتين؟

بعد، يبدو أنه كاتب في السابق عادمين سيديتي كانت
حيات الخروج معاً، وحدثت في السيد سيديتي عظمهم
هذه الطريقة ثم عديم حبيب هذا، الخدماء بدلاً منهم بهبه
على عك السيد، وقد عديم سر العدم بـ في عرفة الطعام
وكانت الآنسة هولاند في التي تحضر الشاي.

- فهتت

- الأمر واضح حتى نقطة محددة الطاهية روز من سكان

- ريفورد وحي نفس إلى هذا في يوم عطتها عليها أن نصح
حائمة المدعة الباهة والسعيد، حدثت كان عكس عكس أن يطعم
نوبة العدم، وبكي بها بها، عكس دلي فوبها عبادت
عكس الأطفال المستخدمة على العشاء نهاية عنها

وهذا ما حدثت بالأمس، فهتت روز في الساعة التالية؛ خمس
عشر من دقيقة لتسعين بالحانة، وهدم سيديتي التي مكبه الساعة

الثانية وعصم وثلاثين دقيقة، وبخرجت إليسي هولاند مع الأحمال الساعة الثالثة إلا ربعاً، كما خرجت مادل هتر على دراجتها بعد ذلك بأخمس دقائق. وبينما تكون أغتسل وحدها في الحمام وحسبما منعته - جاء فيها ذلك بعد السب في بعبارة بين الساعة الثالثة والرابعة والعصم

وهذه هي البسطة بعد ما؟

«نعم لا أتذكر ذلك في الساعة ٧ بعد يومهم كما في هذه الساعة، ثم قبل ذلك غير في الساعة الساعة ١٠ عن مادل، جاءها في الباب، وأصبح بها ثم بعد ذلك لأنها كانت تلبس قبة ومدرية العمل علماً وهدوء جنتها

لعلكم تعرفون موعد وفاتها، على التقريب؟

«لم يشأ الدكتور غريغيت إلزام نفسه بموعد دقيق. ربه الطبي الرسمي أو الموعد - بين الساعة الثانية والرابعة والنصف

- وكيف قُتبت؟

«ضربت أولاً على مؤخرة رأسها بحيث غفلت الوعي، وبعد ذلك - سمع صوتي بعد ذلك في المطبخ، ودخلت حتى أصبح رأسه دليلاً - وتم إدخاله في قاعة جرحاتها مع ما وفاتها على الفور

قلب جريمة بدم بارد لماذا؟

«بعد ما كان ذلك في

من فعلها؟ ولماذا؟

قال مادل بيكر: لا أفهم متعرف المسبب بالضبط أبدًا، كنت جميع الخبير

«لكنه لم يبق

بعد ما يعرف سيد

ثم يفتح لأحد هذا؟

«ثم فتح حسيما مسجدة حول الظهيرة بعد كان معبده «بعد سيدة مسموم - مع كلام جرحه كان بعد جرحه شيئاً شديداً، وطلب تقول إنها لا تعرف ما ينبغي عليها عمله

وكرر مرة غيض قصيره وقال: نفس الأسلوب دائماً إنهم لا - اليه - لديهم عمدة عميقة الجرح - سمح "الإحالة" بالرجعة" لو أنها جاءت إليها وأعتبرنا عملاً ينفقها فكانت اليوم على قيد الحياة

- ألم تمنح للمرأة الأخرى بأي شيء؟

«كلا، أو هذا ما نقوله وروء وأنا أميل إلى تصديقها، لأنها لو لعبت لأحمر - أو به على القو مع سيدة الخبير من - حبالها عليه

- أمر يبحث على الحقول ألا تعرف

«الأممكة - التعميم - سمع - والسير - لا - لكن - لك - محدداً - لا - سمع - بعد - الي

قالت عيسى، ورايت في مخيلتي شبكة عكبوت رقيقة تمتد
على مساحة واسعة ..

اوصفت لي ناس في بيروت مساحة رذاية في مرة اخرى لكي
تسكن في ذلك المكان وكم حصل منها لهم من
من الزوايا كان قد سقطت الحصى من هذه الزوايا على
صغيرة من الحقيقة يمكن جمعها مع بعضها

وحيثما يحصل فساق الانفسار فوجدت على الفم وفي
الذي يذهب ويصعب يده على فيها ووجدت فيه كيف
مرحبا به الصبح كان صو صو صو فيكونه كان حرقا
وقد تجري في كافي العرة لا يرضى بهدي سمعة حرام
معها في المرة الثانية، وهو الآن يستخدم الأسلوبين معا

بالفت زور في وصف تفاصيل ما جرى في الأسبوع المنصرم
بالمسماح وكيفية انجيس كات في حالة خوف و... وكيف
ارعدت وقالت في حيايتها عندما ألحبت عيني في سمعة عذ
بها حرقها في حيايتها ولكنه ان عيني في سمعة عذ
كانت المصوب في حيايتها فالحق را هي سمعة عذ
مسرورة

- ألم تلمح انجيس بأية إشارة مما كان يلقاها؟

- كلا، باستثناء معرفتها على حيايتها.

بعد الصباح ناس في روك الموضوح معني نفسه بالانفس
في روك الموضوح معني سمعة عذ في روك الموضوح معني

وروي في وصفها بالمتصور - أنها ركبت حافلة الساعة الثانية
بالحافلة فوجدت مع عينيها وعادتها في حافلة الساعة الثامنة
بمعنيها في روك الموضوح معني سمعة عذ في روك الموضوح معني
به من سرور ليوحيهم في الفم التي افتتحت فمها، وكيف أن
في روك الموضوح معني سمعة عذ في روك الموضوح معني
الكهكة التي تم إعدادها

في روك الموضوح معني سمعة عذ في روك الموضوح معني
في روك الموضوح معني سمعة عذ في روك الموضوح معني
في روك الموضوح معني سمعة عذ في روك الموضوح معني
المسائل الثلاث وتجهز الإجابات لي عندما أعود

ثم أخلقتنا إلى غرفة نوم الطابق وقالت هل تنفع هذه؟ رأيت
من الأفضل ألا نتحدث أمام الأطفال

أشكرك يا آمنة هولاند أريدك أن تخبريني فقط مرة
في روك الموضوح معني سمعة عذ في روك الموضوح معني
كانت قلقة من شيء ما أقصد منذ وفاة السيدة سمعة عذ؟

لا سمعة عذ في روك الموضوح معني سمعة عذ في روك الموضوح معني
تحدث كثير

- إذن فهي تختلف عن الأخرى؟

بعد، إن زور تحدث كثير جداً أحياناً أضطر لتوجيهها
بعدم تجاوز الأصول في ذلك

- هلأ أخبرني بالبطء عما حدث بعد ظهر الأسبوع؟ كل ما

- حسناً تناولنا الغذاء كالمعتاد في الساعة الواحدة، وأسرعنا
 في الذهاب إلى المدرسة. وفي الساعة الثانية ذهبنا إلى
 المدرسة. وفي الساعة الثالثة ذهبنا إلى المدرسة. وفي
 الساعة الرابعة ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة الخامسة
 ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة السادسة ذهبنا إلى
 المدرسة. وفي الساعة السابعة ذهبنا إلى المدرسة.

إلى أين ذهبت؟

- إلى كوميكره سالكي الطريق المار عبر الحقول. أراد
 أن يذهب إلى المدرسة. وفي الساعة السادسة ذهبنا إلى
 المدرسة. وفي الساعة السابعة ذهبنا إلى المدرسة.

في الساعة الثامنة

- دعني أتذكر، انطلقت الساعة الثالثة إلا ثلثاً تقريباً. أو بعد
 ذلك بقليل. في الساعة الرابعة ذهبنا إلى المدرسة. وفي
 الساعة الخامسة ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة السادسة
 ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة السابعة ذهبنا إلى
 المدرسة. وفي الساعة الثامنة ذهبنا إلى المدرسة.

- لا كنت قد تركته في سقيفة الزوادة وراء البيت. لا أعرف
 كم كانت الساعة وقتها. ربما كانت الثالثة إلا عشر دقائق تقريباً.
 - هل رأيت ميخائيل أو أغنييس؟
 - أغنييس أم ميخائيل كانت مخرجت، ولم أر أغنييس. لم أر أحداً.

نعم، دعينا بمحاذاة النهر، ونسب بعضاً شيئاً. نحن قلنا
 انفسنا اننا نأكل من الحبوب. وفي الساعة السادسة ذهبنا إلى
 المدرسة. وفي الساعة السابعة ذهبنا إلى المدرسة.

- هل أنت التي تقدمين الشاي أيام الأربعاء؟

- نعم يكون كل شيء جاهزاً للسيد سيمنش في غرفة
 النوم. وفي الساعة السادسة ذهبنا إلى المدرسة. وفي
 الساعة السابعة ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة الثامنة
 ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة التاسعة ذهبنا إلى
 المدرسة. وفي الساعة العاشرة ذهبنا إلى المدرسة.

- كم كانت الساعة عندما دخلت البيت؟

- في الخامسة إلا عشر دقائق. أعدت الولد إلى الطابق
 العلوي وبعثته لصيد السمك. وعندما عاد السيد سيمنش الساعة
 السادسة. وفي الساعة السابعة ذهبنا إلى المدرسة. وفي
 الساعة الثامنة ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة التاسعة
 ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة العاشرة ذهبنا إلى
 المدرسة. وفي الساعة الحادية عشر ذهبنا إلى المدرسة.

- هل من شأن أحد أن يذهب إلى تلك الحارة في العادة؟

- لا، إنها تستخدم فقط لحفظ الأغراض البالية. إننا نصل
 إليها في الساعة السادسة. وفي الساعة السابعة ذهبنا إلى
 المدرسة. وفي الساعة الثامنة ذهبنا إلى المدرسة. وفي
 الساعة التاسعة ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة العاشرة
 ذهبنا إلى المدرسة. وفي الساعة الحادية عشر ذهبنا إلى
 المدرسة. وفي الساعة الثانية عشر ذهبنا إلى المدرسة.

- فهاهنا ألم تلاحظي أي شيء غير عادي؟ أي شيء شاذ؟
عند عودتي؟

فاحت عيني الرماوي على نساءهم وقال: أه، لا يا
حمزة! خمس لا شيء على الإطلاق. كل شيء طبيعي بالمعنى
هذا ما كان رهياً في الأمر!

- وفي الأسبوع الذي قبله؟

بقصد اليوم الذي . ماتت فيه السيدة سيمنتس؟

- نعم.

- أو، كان ذلك مفاجئاً فطبعاً!

نعم، نعم، أعرف. هل كنت في الخارج بعد ظهر ذلك
اليوم أيضاً؟

نعم، إنني أعيد الأولاد دائماً بعد الظهور في نزهة إن كان
الجو صحواً، وفي الصباح بعد العشاء إذا كان الجو دافئاً
السبت. وكانت بعيدة جداً، وقد خشيت من أنني قد عدت
مبكرًا وأني عندما دخلت الباب لم أجد السيدة سيمنتس قد
عدت من القصر. خرج من القصر في يوم كئيب فاستعيت بزي
الذي علمت أنه بعد وأدبته الساعة عند الساعة العاشرة
دقائق

- ألم تصعدني إلى غرفة السيدة سيمنتس؟

نعم، كلا. كنت مع د. هـ. ذات صباح ذلك

العام. كانت سناجب لأم عصية . كانت يسيها عادة بعد
الوجبات وقد عظم الذكاء بعد بعض الكسول. لا حاشا
كانت معتادة على الاستلقاء ومحاولة النوم.

قال ناثان بصوت خفيض: إنني لم أجد لها
المزاج؟

وهذا الصواب؟ كلا. لم أجد لها المزاج. مع أنني
جاءت في وقت متأخر من العشاء. فدخلت في الباب وسمعت
في الباب في الجانب الأيمن من الباب. سمعت صوتها
المعصر. كان من عادتها الاستلقاء الساعة الرابعة.

ألم تفكري بوجود شيء غير طبيعي لأنها لم تستيقظ حديث
المساء؟

نعم، نعم، فخرجت من الأمر. السيد سيمنتس
حين معضه في القالب. فبدا السيد يسر جاهر بعضاً. وكان
الماء في الإبريق على وشك أن يفيض. وقد أومأ برأسه ومادى
"مونا، مونا" وحسب لم ترد السيدة سيمنتس إلى غرفتها
وكتب ميمو عليه بذلك. ثم فحلت إليه. وكان
وأخيراً. عن المحل. ثم ألقى عليه. كان هو غريباً. وحب
كثيراً. عن الأمر. وخرجت منه. ثم ألقى عليه. ثم ألقى عليه.
رهياً، مع أنها كانت بعيدة جداً. وبهجة ساعة الفداء

في ذلك المساء. ثم ألقى عليه. ثم ألقى عليه. ثم ألقى عليه.
استمعتها يا أنسة هولاند؟

فألت إلي هولاند ساعة أعتقد أنها عمل شرير. شرير!

حسناً، هكذا إذن! تقول إنها لم تنق أياً من هذه الرسائل، و...
في يوم الجمعة

- لقد قالت الحقيقة بالتأكيد، أنا وأنت من ذلك

و "مهمهم إن ما أريد معرفته - إذن - هو لماذا لم تستمعي؟"
ثم أكمل بشيء من نفاذ الصبر إليها فتاة جميلة، أليس ذلك؟

قلت هي - في الواقع - أكثر من جميلة

- بالضبط الحقيقة أنها فتاة جميلة بطريقة غير عادية، كما
بها... من هي في الحقيقة... جميل... في ذلك
لرسائل المجهولة تلك. لماذا تم استشارها إذن؟

هررت رأسي حيرة فقال إنه أمر مثير للاهتمام. يجب أن
أذكر ذلك لغيري؛ لقد طُلب منا أن نخبر عن أي شخص لم يلق
رسالة من هذه الرسائل

- إنها المرأة الثانية. تذكر أن يميني يارم لم تستمع شيئاً أيضاً

محدث... من أجله ذهب وقال...
لذلك يا صديقي لقد استمعت وأنت...
... ثم...

... في عروبي

... من قبله المضيف الذي يمس يميني...
... من قبله...
وأراد أن تشرب من دم كاتب الرسائل

نعم، نعم، لم أفهم ذلك. هل تفهم أن ما كانت الرسالة
كان صحيحاً؟

قلت لسي هولاند بحزم. كلا، لا أرى ذلك. كاتب المائدة
مستعجل... بل...
الأدوية لتهدئة أعصابها كما كانت... كانت مترتبة

وحسرت وجه لسي وأكملت: كان من شأن أي شيء من ذلك
النوع (وأعني من النوع القفر) أن يسبب لها صدمة كبيرة
صمتت بلش لحظة ثم سألتها هل تستمعي أياً من هذه الرسائل
يا أيسة هولاند؟

- لا، لا، لم أستمع شيئاً منها

هل أنت متأكد؟ أرحرك

... مع يده...
... لا...
... في هذه القضية...
بحسب هذه الرسائل من...
بالإحساس بالحرج.

... وكنت...
أي شيء من هذا القبيل.

...
...
عندما عادت إلى الأكلان وقف ماثب ينظر عبر النافذة، ثم قال

- وماذا قالت الأئمة إيماني، إنها لم تخلق أية رسالة؟

إنها الرقة والهدية، هذه الرسائل بديلة بعد غياب الأئمة
بارئ حياتها وهي تتجنب كل ما هو حزين غير مهذب

- وماذا قالت الرسائل؟

الكلام المعاد، ولكنه كان في حالها كلاماً مريضاً إلى
حين يصحب مع يمين إلى أنها قد سبب لها العجز ومفظة أحوالها

قلب غير مصدق أنرب القوم أن هذه المجموعة الخطرة مسماة
طليقة دون أن نحدد هويتها؟

قال لها بصوت مكتف: سكتكها، فسكتك رسائل كثيرة بعد
- ولكن، يا إلهي لا يمكن أن تواصل كتابة هذه الأشياء،
ليس الآن

نظر إلى وقت، نعم سكتك لا تستطيع أن تتوقف الآن -
هذه طبع يجري في الدم سسهم الرسائل لا مث في ذلك

• • •

الفصل التاسع

ذهب لرؤية جيران في معاداة الحب كان في الحديقة ويدت
- قد عادت إلى طبيعتها بمرحمة، وحبسي بحرارة

أفترحت عليها أن يعود بإقامة مع بعض الوقت ولكنها
هرب منها بالرفض بعد قليل من التردد وقالت: هذا صعب مث
- لكن، أوصي سادتي هذا فهو في نهاية الأمر بيبي - مث أطف
ووصيت أن باستطاعتها مساعدة الأولاد قليلاً

حسناً كما تشاءين

- أقل أنني سأبقى، يمكنك.. يمكنك..

- ماذا؟

- لو.. لو حدث شيء فطبع، يمكنك الاتصال بـك سادتي،
أليس كذلك؟

مأرب وقت بالفتح ولكن، هو الشيء الفطحي الذي علينا
أنه قد يحدث؟

- لو كانت كذلك فلا أظنها كانت متداً بعبارة "أيتها
المؤمن المحترمة!"

واقعي جونا: لم أذكر أن عيسى أن ذهب إلى ابنته قائلة
يجب أن يسمع من بعده كل واحد منكم هذا موضوع "الصبح"

تذكر عبيدتي: أنا هاب عيسى، وأحبها، فليس الأمر أن
فأحدثي فتناً! قالت لي: يا ابنة العبد، وقيل جزء من
الباب وقصص وقصص صديقي، هذا هو الذي نحتاجه
ذلك؟

لا تريد؟

عيسى الذي - الذي في صوت جونا - من
وكرني هذه هي هذه المعبر كتب به عن قصص. بها عربة
الأطوار في بعض الأمور. عاتس مخفية + من ذلك التسوع الذي
يمكن أن يجد بقية هو -

وكن الدافع هذا ليس هو من الديني أو هنا ما أعبرتي
بأن غريبي قد قلته

- "حينئذ، هوس عيسى فهمت أنها من بطان مع بعضهم
بها وبها. به مكتوب ومهدية وقد عاتس هذا هو الباب. معنة
مع العديد من النساء العطار لسراوات عديدة

- ما الذي وضع هذه الفكرة في رأسك؟
فست بعده: ليس لدي إلا أقوالها هي هي قائلة العبد أعيس

ها، لك - كدنت؟ اقضي ان عيسى قد عاتس من ما يريد أن
يخبرك بعبارة جونا: "يا ابنة العبد، وقيل جزء من
الباب" وعاتس لا يريد أن يفسد هذه البنية منسج بها

ثم فوجئت ذلك بالمعني، إلا السؤال عيسى مكتوبه قدوم
العنة هاهنا؟

" نعم

مكن ما يريد أن يفسد من البيت بها عاتس ذلك اليوم
- لا نعرف ذلك؛ كنا نحارح البيت في ذلك الوقت، ألا
تذكرين؟

نعم، هذا صحيح، لكن لا هذا ممكن

ثم أضافت جونا وهي قلب الأمر في ذهني ولكني - مع
هذا لا أحي ذلك لا أظن ما يريد أن يفسد القعية المناسة بتعطية
عني فأراها في تلك الرسائل، مسح بصمات الأصابع وكل هذه
دموع فالمرء لا يحدح إلى المنكر فبعد من إلى المعرفة أيضاً، ولا
أظن أنها تمتلك المعرفة، أحسب أن.

ترددت جونا ثم قالت بعدة: نعم سأكذب - أنها لم - أليس
كذلك؟

هفتت غير مصدق. لا أظنك تحسبيني رجلاً؟

- ليس... ليس رجلاً عادياً... ولكن رجل من نوع عيسى.
إنني - في الحقيقة - أفكر في السيد هاي

إذن فالمفيد باني هو من وقع اختيارك عليه؟

- ألا تشعر أنت بأنه احتمال ممكن؟ إنه من ذلك النوع من
الأسخاخ الذي يربط بين الحواسد والخيال الخبيث وحافله
الحبيبة بلادة يهزأ به ويرفع في وجهه بكراً كل الناس
بظنهم البعد ويسمع منه طرائد وغرور قبله بمعناه

فإن غريزته (إنها غائسة في متوسط العمر

- والسيد باني "عائس" في أواسط عمره

ثقت ببطء شديد عن محيطه

هذا صحيح بل يعني بحر الدماء يعني سيء وفساد
فعلاً أنه قد يكون مضطرباً عقلياً إنه حقاً قزم مخيف

- تذكرني أنه استلم رسالة من هذه الرسائل.

- تحي لا تعرف ذلك يقيناً ، نقل ذلك فقط وعلى أية حال
بما كان حصل ما دام إن من نكاه ما يحسنه بذكر في ذلك
ولا يزال في تعليمه لتدور

- لا بد أن يكون مستفلاً من الدرجة الأولى.

الادعاء راجع إلى أن هذا هو موقفه العسل لا أن
الادعاء راجع إلى أنه لا يعرف ما يحصل في الأمر معه

أرجوك يا حواء، لا تتحدثي بكل هذا الفهم فيما يحتملني
بأنه "أنا" كعجب العقيدة التي تعف خلاف هذا الأمر

أفليس انسي أفهمها. أستطيع أن. أن أفهم المزاج البدي
محتمل منه هو هو الذي جازي به من كس سبانه وجاهيه إلى
هذا معناه. فادرك على لا سمحاً بولتي به كسب ثبوت غير
في حالة ٢ - - حبسه في عقاب في لا غير. هم
سبحان الحياة في ذلك الأمر لأستودعوه في نفسي وبعني
أرغب في الايلاء والتعذيب. وحتى في التذمير؟

أمسكتها من كتفها وهررتها قائلاً: حواء!

انهضت قليلاً وارتعشت ثم انصرفت لي. لقد أحضرتك اليس
التي هي "أنا" وحيي - - هي هي القويمة الفحيدة حق
هذه الصلابة - - محال وبنية الشخص نفسه وبعني
يشعر وما الذي يجعله يصرفه وعنده. وعندها ربما عرفت ما
الذي سمعته ذلك الشخص بعد ذلك.

- أود تياً وأد الذي جعلت إلى هذا المكان لا يكون كسولاً
هذه العنقودية الحبيبة القصة - - هذه العنقودية الحبيبة القصة
فندف ودم، وكلام يديده وجرالم قتل

• • •

كانت حواء محقة تماماً؛ فقد كان الشوارع العام مليئاً
بالحشود من المهمة وعرفت على معرفة في ذلك
هو الآخر

القلب هو هو حبس - - هذا هو حبس - -
محسني محسني - - حبس - - حبس - - حبس - -

حياته الصبب . لكن مهنة بهيمة بالذات مع جهة معظم الرواد بها
 فيها المعاداة ، والحادث البسيع من العيشة المتسربة ، و جيفة الم
 قلت له : تبدو عرفتاً .

فان يسيء من العبد مع حداً ، و جهسي بعض الال
 المقلقة مؤخره

- بما فيها حالة محتون؟

نك لا

أبعد بطره على وحوته إلى الشارع وبها عصف سحر بهضم
 في جمعه عصف به أليست بهيت أمة مكون بالسه بهوية بهاعل ؟

- لا ، لا ، أتمنى مخلصاً لو كنت أعرف

سأل فتاة عن جوانا ثم قال مترجداً إن لديه بعض الصور التي
 كانت تريد رؤيتها عرضت عليه أن أعيد لها فقال: أوه ، لا بهم .
 سامر أمام بيتكم في وقت لاحق من هذه الصباح .

بدأت أخشى أن يكون غريفت قد أعيد موضوع جوانا على
 محسن الخ ، و نحو ذلك ، عرفت أصيب من ان جمعة رى فيه
 نفسا بها

بركة بهديب لأني به حنة عارمة و رب الحب معها هذه
 المره و به عرفت الحبيب كنه به دلمه بعد اعطى
 من مدخل مائة سمعت نكث كنه هلالا في وقت مبكر ؟

كانت كلماتها على صيغة سؤال وقد لمعت عيناها عندما

مدممة على كفيه ملاح . و ر أخبره ان ميغان الصليب يسي .
 و بدو و رب عصف كنه سحر يسي . مع عدم الإباح به أم .
 كانت الفتاة صتائي لشرب الشاي في بيتك بكنها لم تظهر

- ولدت فقد عشت وقوع الأضواء ؟ هذا ذكاء بالغ مثلاً

- نعم ، أن كلب صيد بشري .

هذه و لا حرمه من به عا في ذلك و لا الإعتدال
 على أشدها أرجو أن يتمكن الشرطة من معالجة الأمر .

- هذا لا يقلقني لهم رجال أكفأ

- لا أستطيع حتى تذكر شكل الفتاة ، رغم أنها فتحت لي

باب عشره بعد ان فيه من ده صغيره الحصة هادئة لا يسي .
 بهيره صرحت عني به . عصف في مؤخره عصف هكده قال
 اوبس يبدو لي أن ذلك من فعل صديق لها ماذا ترى ؟

- أهدا هو لصورك ؟

يبدو أرجح من غيره أنهما تشاجرا معا ، فكثير من الناس
 هادئة من ربهات لأف ب . و صلت لمار و الكبر مهم
 مدور به و ت ميا به عصف صلا به عصف به و ميغان
 هنر هي التي وحدثت الحلة ؟ لا بد أنها أصبحت بهدمة عتقة

قلت باختصار بهم .

و قد هذ حب بها بري به لا سمع بالخبر من بعده
 العمية ، و طيه كنه قد يصيبها بالجنون التام .

عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب بن عروة مينا قضاة حرمي
في عمه هبة الله بن علي قضاة مال والجمع في ابنه بهاء الامام

- حسناً، ما كنتُ لأستعمل كلمة "أفعتها" بالضبط.

أصبرت على موافقي ولعلت؛ ولكنك قلت لها شيئاً؟

منه يعني ان يقبلوا فيه راحة و يقدر الله ان يحيا معه
 في يومه و هو الذي خلقه من اثاره و هو الذي
 يورث ملك العرش و هو الذي يورث ملك
 الارض و ولدت شعرت ان من و انهي ان الصبح لها بشيء

دالحمى ؟

سكنت لأنني لم أستطع مواصلة الكلام من شدة الغضب،
 كملت يعني عرفت به بحته، فحفظه الرئيسة التي تسمى
 الحق، فحفظه الله والحق والرسم في الدين هو حسنة
 سمع بالدين الذي هو في الدنيا، وعرفه طريقه
 يدرك الله، علم من في حفظه الله أن فيها يدرك
 في الصفحة ١١ ويكتب بعد تبينه أن ما وجد
 قرأه هو شيء، شيء فلهذا يدركه، سكت، ذلك من سوء حفظ
 الفتاة عندما تريد أن تكتب عشقا

فَتِ مَتَجَرَّةً ۚ لَنُكْسِبَ عَلَيْهَا ۝

جاء يحيى بن مرقس صاحب الفقه في صعدة في عرفة ٩٠٦
وعنه عين نكود في قصده في يوم كثر المستفيدين من علمه
سبب من رآه في صعدة في يوم كثر من رآه في كذا

بعداً. إنني أقول ذلك للجميع ولكن هذا ما وصل إليه الأمر إنه موقف مشير للاستعداد وسوء يتكلم الناس

۴۔ حق تعالیٰ کی تعریف

برأى - فناء لطيفة جداً، ومن لكى تفرح إلا يصحب

— وما الذي يفعله الناس؟

صحكت إليّ غريبين، ورأيت ضحكها كريهة بعض الشيء. يقولون إنها تفكر فعلاً في إمكانية أن تصبح السيدة سيمه. رقم ٢ وإنها تبذل كل جهودها لمواساة الأرملة ووضعه نفسها في موضع من لا يمكن الاستغناء عنه.

قلوبهم صدموا. ولكن، يا إلهي! ألم يمسس على وفاة الميعة
سيفتس سوى أسير واحد!

رفعت يميني كفيها مستمعانا وقالت: يا صبي، إن شاء
 الله! ولكنك تعرف طبيعة المساء فالعشاء ليس هو لاداة شاة
 جيدة. هذا يعني أنك لا تأكله بعد ذلك (بعد مساء)
 ثم ناسبه لأنه قد لا يحب ذلك وهو قد يحب
 أرواحاً قامت بلعب أرواحها وفقاً لذلك

في يوم ١٠ من الشهر المذكور، في الساعة المذكورة، قد حضر السيد
 في يوم ١٠ من الشهر المذكور، في الساعة المذكورة، قد حضر السيد
 في يوم ١٠ من الشهر المذكور، في الساعة المذكورة، قد حضر السيد

للأطفال . علما يصبح معتقدا عليها

قلت بهدوء إذن فأنت ترى أن إلهي هو لئلا لغوي ذات كبد
وعظمت؟

حمر وجه بني عريش وقال دلائل ربي سبع سمع
العباد خلق بهدوء سمع من افاد في كرههم ها هو ذا حنسي
أعبر ميماء فبرجه نادى عبدا عابى بن به هـ سـ
أفصل من أن تعيش اللغات والسيد سمعتن في البيت وحدهما
بدأت أفهم الأمور .

انقلب إلي عرفت منخلتي المسجحة . قالت غـ صدمت
يا سيد يبرش من صدام ما تفكر به بلذته الثرائه الصغيرة بوسعي أن
أؤكد لك التالي إنهم دائما يقتضون الأسوأ
صحتك وأومات برأسه ثم ذهب

• • •

التفت بالسيد باي طرف الكنية فيما كان يتحدث مع إميلي
يبرش بني بدب حمرة الوجه مفعلة . في السيد بني بخر •
واسحة فائلا • • • • • صباح الخير • • • • • الخير • • • • • كبد • • • • •
تحت الفاتحة

أعبره بأن جوانا بخير ، فقال . ولكنها لم تنضم إلى برهان
فرها • • • • • حفيف ميمهم • • • • • دلائل • • • • • بهدوء • • • • • حريمه • • • • •
حقيقة كذلك التي دخلت في الصحف • • • • • مع • • • • • لا • • • • • جسمها • • • • •

الخرنم العبره حده فهي حرة قدره إلى حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
• • • • • حده • • • • • لا • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
مع ذلك حير لا يمكن إنكاره

فألت الأنسة بارتق وعي ترتعش إنها كثير الصدمة تماما
الغيب السابدي السه • • • • • حبيب • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
• • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
عندها ، ولكن تبلى لأن • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •

عانت زميني نارس • • • • • كتب • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
• • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
غدمه عادية لطيفة جدا . كانت بارتريدج مسرورة جدا منها

قلت بسرعة : كانت متأتي لشرب الشاي مع بارتريدج عصر
• • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •

قلت ذلك بسرعة عروضية عادية تماما ، وأجاب باي دون أن
يعبر عليه لاريات نعم ، ذكره حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
حديث من العدم أن يتصلوا على هوائف مغدومهم

فألت الأنسة إميلي • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
• • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •

فمن حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
• • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
• • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •
• • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • • حده • • • • •

بينما كنت أفق وأحرق به وهو يتعد، ففتح باب الكنيسة
وخرج منه رجلان، لب ثيابهم - يسوع في رداء عاصبه و
صباح العبر يا سيد. يا سيد.

سأحدثه قاتلاً، يهزئ

بالبيع، بالبيع، لقد لا على نفسي سبباً بعد. سقط
اسمك من ذاكرتي لحظة فقط. إنه يوم جميل.

قلت بشيء من الاقتراب، نعم.

أمرن النظر إلى وقاد. ولكن، آه، نعم، تلك العتاة الصمكية
التي كانت تعلم في بيت سيمنتي، لا بد أنه أعترف بأنني لا
أستطيع تصديق وجود قاتل بيننا يا سيد، يا سيد يهزئ.

- يبدو ذلك بالعمل غريباً بعض الشيء.

ما من حظ بعد. عندك شيء سامعني، حرم عيبك من
مجلس مجهولة تسير في السوء. هل سمعت مثل هذه الإغاثات؟

- نعم، سمعت.

- تصرفات جبانة محزنة.

سأبكم مع سببهم سيد ذي من العالم الالهي و...
تلك الكلمات تنطبق على واقع هذا كثير، أليس كذلك؟

يا سيد 'أنا' ثم يجدي الجديب و... و... سيد. سيد. إلى
سبب، وبشيء ممرر في ثم في عني محل وسري بعض البيع
وسمع إلى بعض الذي 'أنا' بوصف بوصف من بحريرة

- متشرد قلر

هكذا بد حله صاحب المحل فيم يخفر حوزة المحرم وقد
من ذلك الهمة يدور إلى بواب المساء - عجم، ويعطيه
عوض، فإن وحده في بيته حدة، حيدة، يغيبو إلى سر عد
موصلة حتى نور هناك في كوميكر حدة بقيمة في 'أنا'
الأيام، كان مخموراً، ويبيع تلك الأشعار المطبوعة.

واستمرت الحكاية، وانتهت بقيام حوزة المحسورة بوشلاق
باب في وجه الرجل والتمس في مخرج عاصبه في عسل الييب
فهمت من تحسسه من ذكره أنه الحمام دون رهيب. "وقد بقيت
هناك إلى أن عادت سببتها إلى البيت"

وصبت سح برير من ثم عد اعد، يضع دفائن كاسية حواس
والله عبد الباب، حاجي بفرقة الجوز، لا يعمل مساء، وفي بيت
أفكارها بعدة جذاً، سألتها، ماذا كنت تفعلين وحده؟

- أوه، لا أعرف، لا شيء محدد.

خرجت إلى سرفه كان فيه كرم ميا لم سح إلى عازمة

جديدة، وكان عليها كأما عصير فارغان، وعلى كرسي آخر كأي شيء نظرتُ إليه بحيرة وقلت: ما هذا؟

قال جوانا أحسبها صوره بطل عال مرهض أو شيء من هذا
الأمميين يبدو أن الدكتور غريفيث قلبي مهتمة بهذا الموضوع

يقول يا ربنا انك تعلم اني قد كنت في
 ايام هذه الخاطيه كثير جدا يا ربنا انك تعلم اني
 قد كنت في ايام هذه الخاطيه كثير جدا يا ربنا انك تعلم اني
 قد كنت في ايام هذه الخاطيه كثير جدا يا ربنا انك تعلم اني

قلب تپدو صورت گریه جدا

واعقبني حواما على أنها كريمة بالفعل ومألها كيف كان عريفت؟

بد مرهعاً وحرهباً جلد اظن ان هي ذهنة سيبا

مُحَالاً لِمَ يَجْعَلُ مِنْهُ الْعِلَاجَ؟

• لا تكن سعيداً أقصد شيئاً حقيقياً.

- أليس أليك أخته التي هي نفس المرأة. أرجو أن تتعدي عليه يا

میرزا

- اره، ارچوك ان تسمكت، فاذا لم افعل شيئاً

- النساء دائما يقتلن هدا

عبرجت جوانا من الغرفة غاضبة وكانت صورة الطحال

[illegible]

المسألة الأولى في بيان ما هو المشيئة
والجواب أن المشيئة هي القوة التي بها
الإنسان يختار ما يشاء من بين
ما يقابلها من الخيارات

• • •

وقف أحدق فيه، ثم نظرت إلى صفحة العنوان فرأيت أنه قد
بشر عام ١٨٤٠ لم يكن في المسألة أي شئ على الإطلاق؛ فقد
نكت أنظر إلى الكتاب الذي جمعت من صفحاته كلمات الرسائل
المجنونة من الذي قصتها؟

حسباً، أولاً، يمكن أن تكون إمبني بارتي نصها، وربما كانت

وہیں کانت توجہ احتمالات امری عہدہ ہمیں ان نگوں

البريد في قديم من كان في مستعم يني علي
 كان لم حارس هناك يستقر لخدمة جيني
 شخصي جاء لزيارتها في عملها

٦٤٥. يوربا دشت م حرمه^١ ثمره^٢ الف^٣ لا^٤ حليب^٥ د ب^٦ د ه^٧ د

بعد أهم ذلك.

و حجه في حبه من عصبه في حبه
منه في حبه في حبه في حبه في حبه
لا حبه في حبه

- كلا، لا أفعل، وبكني لا أعرف إن الأئمة غربيت تبلى
امرأة عاقلة وواحدة تهادى . ولكن، كما قلت، لا أعرف

وماد من الأسبوع الماضي؟ أمكن أن تكون قد درست
الرسالة في الصندوق؟

- ممكن، فقد كانت تتوق في البنية عصر ذلك اليوم.

سكنه قليلاً ثم قال: نعم الأمر ينطبق على إميلي بارث
كانت قد خرجت للتسوق في وقت مبكر من بعد ظهر أمس،
ودخلت سبباً على الأئمة في بعض مساعده على الصريح في
يهر أمام بيت سينت الأسبوع الماضي

هزرت رأسي غير متصدق، كنت أعرف أن الشور في منزل
جني في على الباب الذي قدس به ذلك في سيرة حسا إلى
توجيه النساء نحو صاحبه يجب وبكني عصبه في حبه في حبه
والله مني ومن على ذلك لا بد من الله في حبه

ب للأمر كنه . الأنصاف . نعم كانت متفصلة . بعدتين
مؤبدتين، وعينين لامعتين . من المؤكد أن ذلك لم يكن بسببه ..
لم يكن لأنها ..

قلت على نحو غامض ما أسوأ هذا الأمر على المرأة! بهر

حبه في حبه في حبه في حبه في حبه

قال بلشيه نعم، ليس من المفرج كثير أن ينظر السر إلى من
سببه في حبه في حبه في حبه في حبه في حبه
محطة ثم أكمل ولدينا السيد باي .

قلت بحدثة أولاد فكرتم فيه إذن؟

ابتسم ثماني وقال أولاد، نعم، فكرنا فيه دوماً شك، شخصياً
عربية في حبه في حبه في حبه في حبه في حبه في حبه
لا حبه في حبه في حبه في حبه في حبه في حبه في حبه
الحادثتين

- إذن ما قمتم لا تخشون بالنساء فقط؟

- لا أفعل أن من كتب الرسائل رجل . بل إنني متأكد من
دب في الواقع . و بديت عرفت مع شخصيات سيد في حبه
دعنا شروعاً ذلك في شخصه بعد ملاحظ لانه حبه
حبه حبه كتب الجميع بالنسبة عصبه في حبه في حبه في حبه
ثم نعم وصعدت على ما سره في حبه في حبه في حبه في حبه
مجموعه التي لم يعاد حبه بعد في حبه في حبه في حبه في حبه
تربط الذي في حبه حبه على حبه في حبه في حبه في حبه
البلدة . وقد تحققت من الزيارات التي قام بها

سكت، ثم ابتسم ثانية وقال نعم - كما ترى - لا تترك شيئاً
لصديق .

مطبعة جدد بمخشي ص ٥٠٥٠ يعرفونهم لأمر كنه فاحكاً

لثلاث الرسالة المكتوبة على حاشية الهاتف في الصالة . لماذا

١ من تلخيص فيها عريضة ، جوار كان يقع في جهه ، ونحن
لا ، ثم نحن ذلك هو السبب ان في جهه الرسالة بمخشي كان سبب

م

كانت حرو في سمع ، وكان اليوم قريب ممسي كذا في
ممسي بعد ، وحدثنا بلال ب لا نزال نلا ه ه هي الجديس
التي ، وحدثنا ، ويحدثنا في سحر في السراخ مع ميف
ومرت إلسي هولاند كانت تليس ثياب العروس والناس يمتصون
سود الروح الذك عريضة حير بعد كان حير محضين من
منذ سنوات .

ك في الكيسة ، كان كاثروب يعرف الخطة بالالتصية ، في
وسط العطفة قفزت السيدة كاثروب من مقعدها وصاحت بتود
يجب إيقاف هذا ، يجب إيقاف هذا

ونصفه تحفتم ثم عُرفوا إر ب البائد أم مسيفتم ثم صيف
دهي . درت بي كك في عرقه الاستعمال في جبل غير ، أن
سيدة كاثروب في دخب سده من الباب الرجحي وكتب صيف
أما في ونقول بعصب وعصبية يجب إيقاف هذا

قد سدينا ، في المعركة ، سمعت أن عشي ألسي من
الما ما قلت؟

طرب السيدة كاثروب بقبضتها على واحدة يدنا الأخرى بقوة

وقالت : يجب وقف هذا هذه الرسائل جرائم القتل لا يمكن
لا سبب في قول احفظوا نرجوا من ان عيسى ؟

- أنت محقة تماماً ، ولكن كيف تنوين إيقافها؟

- يجب أن نفعل شيئاً

سبب و به كان في سبب في سبب ، في سبب ، في سبب
وما الذي نفترض من علينا عملنا؟

- يجب توضيح كل شيء ، لقد قلت إن هذه ليست بلدة
شريرة ولكني كنت مضطرة ، إنها شريرة

شعرت بالخوف ، قلت بشكل لم أراغ فيه كثيراً من الأدب ،
نعم يا سيني ، العزيرة ، ولكن ماذا مضطرة؟

- أضع حد لهذا الأمر كله بالطبع

الشرطة يدلون كل جهدهم .

- إن كانت أغنياس قد قُلت بالأمر فإن كل جهدهم ليس
كأن

- إذن فأنت تعرفين أفضل منهم؟

أود ألا أعرف شيئاً عن هذا ، وبعد ساسندي غير

هم ب سني ، يجب لا يمكنك فعل ذلك ، إن سيكولاند يود
لا سبب حل الإساءة على سبب من سبب ، سبب في المعادعة ، وقد
قامت في الواقع بارسال قريفر

لا أقصد خيراً من هذا النوع. لا أقصد شخصاً يعرف على هذه الراسين المحجوزة ، حتى عن حد لم نفس أقصد شخصاً بهم و الناس. ألا تفهم؟ يريد شخصاً يعرف الكثير عن الشر

كانت وجهة نظر غريبة، ولكنها كانت مُعجزة على نحو ما وعلى أن يفهم به شخص آخر أو من السيد كالترتيب برأسه سي وقالت ببرة سرية وواقفة: أنا سأأولي ذلك في الحان.

ثم خرجت من الباب الزجاجي مرة أخرى.

• • •

الفصل العاشر

من أن الاسم في الجاني لا قد ... في الإلهام ...
... في حد به من ... في ...
شيء حقيقياً

ب التحديق في بعض عبيد ... وحصره كل صكك لايمستوك
المتعود ... في بعضه به حقا ... وعاد نفس المحكم المتوقع
"جرمة قتل بواسطة مجهول أو مجهولين"

وهكذا تم من المسكينة أفتيس وذل في مقبرة الكهنة
البارحة الهادئة بعد ... في ...
الحب في لايمستوك كما كانت عليه من قبل ولكن كلاً، لذلك
البارحة لايمستوك ليست صحيحة: هي كما كانت عليه من قبل.

ففي ... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

• في لايمسول، شخص يسير في الشارع وهو يسوق وبعضه
من عرب الله بعد أن حطم جميعه بعد لا حول بها ولا قوة بحرم
سيفاً حاداً في رأسها ولم يعرفه أحد من هو ذلك الشخص؟

وَكَيْفَ قَسَمَ مَرَّةً بِالْآيَةِ كَمَا هُوَ حَقٌّ شَدِيدٌ لِمَنْ هُوَ حَقٌّ
وَالْحَقُّ مَقْطُوعٌ جَدِيدٌ مَعَهُ الْخَبِيرُ عَنْ ابْنِ يَحْيَى عَنْ يَحْيَى عَنْ
وَسَمِعَ مِنْ حَيْثُ وَالْحَقُّ بِأَنَّ الْمَرْحُومَةَ وَهِيَ الْإِمَامَةُ سَيِّدَةُ
الْمُسْلِمِينَ كَتَبَ أَحْمَدُ بْنُ حَوْثَانَ عَنْ ابْنِ يَحْيَى عَنْ يَحْيَى عَنْ
الْإِسْمَاعِيلِيِّ عَنْ أَبِيهِ رَعِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَسْجُودٌ لَا يَسْكُنُ شَيْءَ إِلَّا

محله جو نا نظربله عائله ان الصاعقه هه السياره بي مـ
 ان قعد عدت بعد هيل من الردد سي مشوي الاصيله لاله
 عيش ويختا نافسا الأشخاص المحترمه مره منه الا حري السيد
 باقره الاثمه عيش السيله كالاروبه... يارترنج، عيشي
 غريته... (ميلي نارس)؟

وكانت حيلة هذه المرأة شغلها بصيصا وخشية وقوع شيء،
 ولكن لم يقع شيء لم يبق أحد حسب علمه أية سائلا عرف
 كان من بعده في البعد بقصوره وبه، ولكني لم أكن أعرف ما
 كان يفعل ولم هي الفخاخ التي كان يصيدها في ذات عمره قد حصل
 مرة أخرى.

هذه هي نسخة من نصي، و قد تم تصحيحها
و كان أول من قرأها هو علي بن محمد بن عبد الله بن محمد
البيضاوي، كما ذهبنا للتحقق في بيت الحكمة
كتب مصر^١ و قد وجدنا فيه كلمة لم نلقها قبل

الغزو التي اجتاحتها في لشبونة الأعيرة، وأطلق أنها سميت كل شيء على
ه الأمر بدر الإلهامه بدوره ساميه في القضاء على الفرس
الأبيض لمحافظه على مروه عاب القربى والمصوب

والحق ان لأمسية التي قضيتها في بيت الجواهر ذكرا
كم يارد هدا. كمال لسا عارفا حيلة فيه كرهه بعدا لشيء
من بهجه رعم قدمه. وفي بعدنا تأتينا عشارا وديني فخرجت - ك - وهي
التي تصبغه عيون مع الكافور، ودهنه. وهي سيده عده بطيفة
كانت تلوذنا ما يصرفنا أيضا

سواءاً مع الناس كتحفة في حلة ١٩٤٠، أو في الكاهن المسمم
في وقلوبها بينما كان يحذر من حادثة الطوفان الدال على صحة عقيدة
أخيه خمسة مئة و ستين و ثمانين سنة بعد أن كانت تعدل كثير من
موضوع جريمة القتل، لأنها -علا- لم تتعد

كانت الصيغة المعمول - واسمها الأنسة عاتل - قد أثارها هذا الموضوع ؛ كعادته معتد بهيس بيبي في التوفيق الألبيل جد في الموضوعات التي تصحح حديثاً ؛ وقد مر - ان انصار الغيبة كانوا يشبهون دون ريب خادمتها إلهيته ؛ وقال - كانت خادمة صغيرة في عتبة الخديفة والعاية ؛ وكان لديها حيار فيفصل من بيده في استعجاب الأمور

هـ قالت لأبيها علي " في نعمة به حاتم حب
و جده قد حب به ربيعة و ربيعة حاتم حب
لم يائل حاتم به في نعمة علي و حاتم حب
مشورة جدا بالنسبة لعمه حاتم

كانت السيدة العجوز متفهمة على هذا الموضوع بحيث
سرعاً بها كتاب الكيد فانه سرية كمار "تفسير الأحلام" الذي
كان مرافقاً دائماً لمرتبتي العجوز

قلت ربما فيه غشاق في السري هو كونه وهي مربية لأطفال في
بيت صغير رابع من الدخول عريق في كماله حبيبته "الآن
يتلو الحفلة الزلالية ثم يهبط السيدة خاتمة في فاعله حسب عيني
الروح وقالت إنه ينبغي وقف ذلك!

ثم انصرفت عيسى وحسن في الحجرة الأخيرة في حفلة
يذهب من عسري في حديث بعض حباتي وهو من هذا الكلام

قالت السيدة كالتروب وكنت على حق تماماً

سررت إذ لاحظت أنها قالت ذلك بهدوء وكون انفعال.

سألت الأنسة مازيل وهي تقطب حاجبيها ولكن أين جاءت
الرسالة النهائية التي ذكرتها؟

- أووه أخشى أنني أنصرف به وبها. فذلك ثم تكس في الحفلة
من كتاب فيه نساء جدد البين ورحبت القمانيه فلا حص "أحب
كتب سارة صغرى رب بلاعه لأجدهم في بعض دروس

مادة الزينة من إلى لأمر وأجاب في حجرة وحبات
من شعبي في هدية جده ووجهه جده إذ سألته عن محبة من
أرسلته؟ ثم قالت وهي تفر من جوان حرم المعاد في عريبي

ولكن جوان كانت مستمتعة جداً فطعمت السيدة العجوز

فألتفت أووه لا مانع لدي أنا - شخصياً لا أذكر منها شيئاً، ولكن
ربما استطاع جيري تذكرها، لا بد أنها كانت مسألة تافهة جداً

كم يجدهم في سر سارة ففقدت عيني في كره وقد
جيري وميري في يد العجوز حسن همام بالغ كتب حشيش إلى
حبيب كنه في سر سارة معه ولكن لم يحضر بها حاضراً بهحب
معه وجده بخلافه عزميه من حده نيت أن سألته في بها ومات
في سره وبسبب سارة صغرى في قالت عهدي بعد فليس بها
شكوك شيئاً على هذا النحو.

قالت السيدة كالتروب بحدة أي بحر يا جين؟

أي أن تحوي كلاماً عادياً جداً.

نصرت إلى سارة بعض الوقت ثم قاله على نحو غير موقع
يوسعي أن أرى أنك شاب ذكي جداً. ولكنك غير واثق من
نفسك بما فيه الكفاية. يعني أن تتق بنفسك!

صاحت جوان احتجاجاً بالله عيناك لا تشعبه على مثل هذا
الشعور بكيفية ما لديه من تعجب بنفسه

قلت اصصكي يا جوان، إن الأنسة مازيل تفهمني.

سألت لآدم مازيل حباتي انصاف ثم قالت بأمل حزين
نعم، إن كتاب حريمه قل حجه لا بد من بسمة مير شديدة حنة
من حول السحر

- أنتهى أن خطه اليد وسرعته فعدع المص؟

- ليس ذلك فقط عليك أن تجعل الناس ينظرون إلى الشيء
عبر الصحيح وفي المكان غير الصحيح شيء من قبل الوجه
الخاص بالإنشاء النسبي.

سبب حتى هذه الحقيقة بأن الجميع قد يعرفون إلى المكان
الخاص بحثاً عن مجرماً المجهول.

والآن الإجابة هي: لا، بل هي أن الشخص الذي هو المجهول
في شخصه عامل جلد.

هذا ما لا يمكن أن يكون له من القوة إلا ما هو عليه من
شخص محرم أيضاً.

ولقد أتت الأنسة ماريل قائلة: "لعمري هذا هام جداً" وبعد أن
جعلت واقع على هذا الرأي ثم أصبحت البسمة كالنور في
روى الممثل فلان أننا سنشهد المزيد من الرسائل المجهولة ما رأيك؟
قالت ببطء: أحسب أن ذلك قد يحدث.

قالت الأنسة ماريل: إذا كان الشرط يظنون ذلك، فيكون
الأمر دون شك كما يظنون.

ثم ذهب يومس إلى مكتبه وأخذ في كتابة
على كتاب تلك الرسائل؟

أحمر وجهها وقالت: ولم لا؟

قالت بوجه عريض: لا، بل هي أن هذا هو رأيي في
في هذه القصة

كنت متحمساً. لقد دفعت تلك الرسائل امرأة إلى الانتحار
ونسببت في بؤس وحسرة لا يوصف!

سألت الأنسة ماريل: جونا، هل تلقيت واحدة يا أنسة بيرث؟
فهبطت جونا وقالت: أوه، نعم! وقد ذكرت أمراً مثيراً جداً.

قالت لأنسة ماريل: نعم، لقد كنت قد أرسلت
لأنشاء من يتمتعون بالشباب والجمال.

قلت: هذا ما يجعلني أسترهب من استثناء النسبي هو لأحد من
نلقي أية رسالة.

قالت لأنسة ماريل: نعم، لقد كنت قد
عائلة سيمنتز؟ القصة التي حصلت بها يا سيد بيرث؟

- نعم.

قالت جونا: ربما تلقيت واحدة ولكنها لا تريد قون ذلك.
قلت: لا، إنني أصبتها، وكنت ناع.

قالت الأنسة ماريل: يا إلهي! هذا مثير جداً. هذه أكثر ما
سمعتة إثارة حتى الآن!

• • •

ثم سببت في بؤس وحسرة لا يوصف! كادت أن تنزل إلى البسمة
كروث ما قاله ذلك بخصوص استلام المزيد من الرسائل.

سألتها: لماذا؟

لأن السيدة كالغروب قد تكون الفاعلة

- أعتقد ذلك حقاً

- لست متأكدة فهي امرأة غريبة الأطوار

وعديد إلى مناقشة الاحتمالات من جديد

بعد ذلك لم يبق لي شيء سوى أن أكتب ما أتذكره من ذلك اليوم. لقد كنت قد
سألت السيدة هائلت عن تلك الحادثة، وعلمت أنني سأجيب نعم، إنما إلى الأبد
لأنني كنت في تلك اللحظة، بعد أن كنت في السيارة، وكنت قد
السرعة، وأتذكر أنني كنت قد كنت في السيارة، وكنت قد
وخرجت منها لرؤية ما يمكن فعله، وبقيت أعيش بها فترة من
الوقت إلى أن لاحظت أخيراً في إصلاحها

كأن القرب بيني وبينها قد لم يكن قد خرج من لا يمتد
بعد تخليط الطلاء. كانت أمي قد كانت في ذلك اليوم، ومن
صحتها، والشيء الذي كان يمتد من بعيد، وكنت
في صوم، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
نظرة عليه، وأنا أدرك أن كنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
شخصاً، وأنا أدرك أن كنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
لا تظن أن هذا هو ما ينبغي فعله، وأنا أدرك أن كنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
أحببت فجأة فتخرج من القصور الطاشي وراء هذا المبنى.

كانت اليه بعد ذلك قليلاً، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
منه، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
بحقه، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد

سمعت بقربي صوت خفيف... بدأ أسمع بصوت هستان امرأة حركت
بسرعة، وذهب إلى زاوية المبنى حيث كان مصدر الصوت

ثم استطعت رؤية أحدها فواصلت سري، وأعطيت أحد راوية
حرد، فوجدت أن أحد حلقه اليد، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
على بعد ذلك من وقت، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
من ذلك من وقت، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
شخص في الداخل.

ثم كنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
كنت في ذلك اليوم، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
من ذلك من وقت، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
من ذلك من وقت، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
من ذلك من وقت، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد

كنت أحمل في جيبي كشافاً صغيراً فأضائه، وعلى الفور
سمعت صوتاً متعجباً يقول "أطفئ هذا"، وأضائه فوراً،
لأنني أدركت في تلك اللحظة العظيمة أنه كان الممثل نفس

كسبب له بعض الشيء، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
من ذلك من وقت، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
من ذلك من وقت، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
من ذلك من وقت، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد
من ذلك من وقت، وكنت قد كنت في ذلك اليوم، وكنت قد

اعتقدت له فائلاً، أصعب، ولكن النهائي إحسني ما علي بأنني
سأعثر على شيء ما

تصمت ميفان بكلمات غير مفهومة وهي تعبر أمامه وتدخل
 إلى بيتها بغير إذن. قال: يا بنتي أنت عقيمة عذراء
 لا تكون عندها أم ترعاها، وأحسبها كبرياء على العشرة.

ثم نظر إلى بشي من الإرتباب وقال: أظنك أنت لها معلق في
 هذا البيت.

رأيت أن من الأفضل ترك السؤال هكذا.

• • •

- خرجت أنثى. إنني أحب العشي في الليل؛ لا أجد يوقظني
 ويحدث معي حديث سعيد كما يسي حبس السحرة ووجه
 لأشعر. أكن كذا دابة لا أعرفه لكم سحر
 سمع معي بصفحة هذا كذا ويكن بصفحة والبحر من
 من اللاتي يجرن في الظلام وسوق يساهل من البسة على البحار
 وجودك

هذا هو يساهل. نعم لا يساهل. يدعى كذا.

- كيف تسمي أمورك؟

- أظنني عبي ما عظمي
 هذا هو بيت دابة هو لا بد وترعاك؟

- إني لا بأس بها. لا يسعني إلا أن يكون مقبلة تماماً

وصف فظف ولكنه ربما كان صحيحاً، أركبي حتى أوصدك
 إلى البيت.

ثم يكن صحيحاً أن أجد لا يقصد بها دابة ميسرة
 واقفاً على عتبة الباب عندما وصف غير السحرة وقال: مرحباً هم
 ميفان موجودة معلق؟

= نعم، لقد أحضرتها إلى البيت.

و ميسرة دابة. لا يخرجني هذا دون أن يخرجني
 إلى ميفان؛ لقد فلقب الأسماء هؤلاء عظمي كثيراً

نقع محطة لايمستوك - لسبب لا يعرفه أحد سوى شركة سكك الحديد - على مسافة نصف ميل من لايمستوك نفسها وهي

قالت جوك أن تنبه لسعرتي أحبه الشوكولاتة أكثر

ذهبت إلى آلة الشوكولاتة ونظرت إليها وهي ذهنية بشعور من العيظ المتسامي كانت تلبس حذاءً بالياً وجوارب خشنة لينة
تسفر بـ ٥٥٠٠٠٠ ولا يمكن فهم عدد عروق رءوسها
هذه ولكنها أغالغني فعلاً

قلت غاضباً عندما عادت: لماذا تلبس هذه الجوارب
المسخرة؟

نظرت بهتان إلى جواربها مذهشة وقالت: وما العيب فيها؟
- كل العيب فيها! إنها كريهة! ومصاد: تلبس كسرة كاهن
رأس ملقوع فاسد؟

- لا بأس بها، فهي عندي منذ سنوات

هكذا واضح تماماً ولمادة ألب

في هذه اللحظة وصل القطار بقطع عسي محاصرته العاصية
دعيت مقصورة خالية في حجرة الأولى وأرسلت قدحاً حاراً
رأسي منها لأكمل الحديث.

وقلت بهتان أسفل مني ووجهها إلى أعين. سألتني عن سبب
عصبي فقلت غير صادق بسبب غائب بعد خمسة عشر عاماً
أراك كسولة ولا تهتم بمظهرك

- لا يمكن أن أبدو بمظهر حسن عن أية حال، فما أهمية
ذلك إذن؟

- يا إلهي، أريد أن أراك شباب جيدة. يؤدي أن أعذك إلى
لبد، وأكسوك من رأسك حتى تقنعك.

قالت: لبتك تفعل!

بد القطار يبحرث ونظرت إلى وجه ميعان الحبيب وعدها
مناهي الجوب ناعمة فحسب الساب وأمسكها بميفع ناعم
واحدة ورفعتها إلى المقصورة بسرعة؟

عش الحمار صبيحة عاصمه، ولكن كل ما مستفاد معه هو
علائق الساب مره حري بطريقه بارعة رفعت ميعان عن لأمر
هائلتي وهي حصح كسها ناعمة فحسب دنت ناله عيب؟

- استحي ستأين معي إلى لندن، وعندما أفرغ من أمرك لن
عزمي نفسك سارحت كيف يمكن أن تضفري بوجوب لأهماء
بنفسك! لقد منعت من رؤيتك تسكعني بملاهي رثة.

أطلقت ميعان آهة هامة تملؤها الشوة ووجهه محصل
التذكر فاشد يربها بذكره ذهب وعوده وحسب في رويها
نظر إلى بؤء من الاحرم والمهنة وعيب ذهب الرجل صابت
أرى أفك من يتصرفون من وحي اللحظة، أليس كذلك؟

- تماماً. إنها إحدى الصفات المتوارثة في عائلتنا.

كيف شرح ميعان ذلك الإحساس المده إلى الذي أصابني؟
كانت قد دامت منه بكمير حريم بكمه صاحبه ١٥٠ وهي الآن
تصفر من الدهشة المسخرة من بضمه الكبد إذ قر صاحبه اصطجاره
في نهاية الأمر.

قلت لها: لا أحبك تعرفين لماذا؟ أليس كذلك؟

بل أعرفه كنت أمر به دائماً حتى كنت أذهب إلى
المدرسة كما ذهب إلى طيب أساتذتها، وإلى إحدى المرحلات

- هذه المرة ستكون لنادي عاصمتي

وعلى قبل نصف ساعة من موعدي مع الطبيب في شارع
هذه هي حبيبته - جردت إلى محفل مرقب - ولا بد الذي
ساعات حول هذه - فمما جاءه من مرقب - عرفت أنه عثر على في
الخاصة والأربعين من عمرها منها ما يذكى - وهي مرقبة
حذاء المحضر - وقد كنت معها يدورها دائما

السلامة العامة

۲۱۲

- لا تعادى.

كانت ماري قري تتعامل مع فناء مدينة وتصر على نفس ثوب
صهه ربي اليوم حيث كتب العبد في العتب في الغرب منهد
يأخذ في جلتا قلبه صمغيني عند خضرة نية عجم سي كتاب
جاء صمغيني ولما في صمغيني قد في الإلهامي في الغرب ما
فريين كيف تهلو الفناء الأنا؟

قالته عاري فري بانفعال: يا إلهي، إني أريد بالطمع.

« حسنًا أريد أن تغطي مظهرها رأساً على عقب ومن جميع
الجهات حتى لا يفتن القاصد » حبه سبحانه لا يحقره ردها هو »

جوابه: «مازلت وحيدة كل مسي، عيني ونفسي المحل لدي شعرة شعرة جوارنا قريب من هنا، أليس كذلك؟»

= إنه عند الرواية سماعتهم عد الأمر أيقن

عن امرأة قالت سألت امرأة

١ - سمع في لأم . بعد الفجر مع الشمس
في الساحة العامة في لأم . في الساعة من الساعة لا
أعرف في بيوتهم في لأم . في الساعة من الساعة لا

[illegible]

- لا بد أن نلتفت عيني أنفذاً من الأشعة السبية؛ فأننا لا نرى بها
أي شكل

سبحكت عاري غري وقالت لا بأس دع الأمر كله لي.

حبيباً، ماعزود وأخذتها في الساعة العاشرة تقريباً

• • •

كان ماركوس كنت ممرور من صحتي، ولقد أعجزني بأنني
 صابراً لأفعل ما أريد به. أنا ابن ربنا يسوع المسيح
 متعاقباً معكم في هذا العالم. أنا ابن الرب يسوع المسيح
 الذي عليّ العلم به. أنا ابن الرب يسوع المسيح الذي عليّ العلم به.
 لا أزال أذكر... إنني هو المسيح الذي أذكره.

- أوفئك عبي أول اثنين. ولكن لا تحسب أن الريف مخلو
من الانفعالات؛ فندبتنا الكثير منها في منطلعت.

- أي نوع من الانفعالات؟

- جرائم قتل مثلاً.

م ما كوس كتب شبيه بصبر غاندا هي مماء حب بيه
صبي مزاج يقتل فثاته؟

- أهدأ، بل قاتل معادع مصمم مهنون.

- ثم أفرأ عن ذلك شيئاً متى انتقلوه؟

- ثم يقتلوه، كما أنها أثنى!

- ووه! نسب واقف أن لا يمتورك هي المكالمات المناسبات لك

أبها التي

قلت بصلاية: بل هي كذلك، ومن تستطيع إخراجي منها

- هكذا إذن! أوفد وجدت حسناء هناك؟

فت وأنا أكبر بالسي هولاند بشيء من الشعور بالذنب؛
ولملاً كل ما في ذم ميلونيو حبه البرية بر خصامي

- أوه، لا بأس. من المؤكد أنها لم تلوك حتى الآن، ولكن
ياكد فقط من أن محرمات المحنونة لن تقتل أنت

- لا خوف من هذا.

م باب العشاء معي البنية! يعلب أن يحبر بي . سي
عن جريمتك تلك.

- أصفاء إسي محجور

- موعد مع سيدة؟ نعم، أنت تتقدم بالتأكد.

عشب وعا غسسي نجدة ميلا ان عبي بعدو يادف البند
أحسب أن يوحك أن تسميها هكذا

وصلت محل مرورين الساعة السادسة، وهو موعد الإغلاق
الرئيسي لمحفل العشاء. في كوفي وسيداني عبي عبي البند
مخرج غرفة العرض، وقالت وقد وضعت أصبعها على شفتيها
سقطت البند، وما أصبح في يدك غير نفسي عبي
قمت بعمل رائع

ذهبت إلى غرفة العرض الكبيرة. كانت مبعات تمعب وتظهر إلى
عقب في دة تدينه ، مديوك الرب بي دم شد عرفة بعد
مديني مديني مديني مديني ، مديني مديني مديني مديني
حزيرة وحده جميل كانت الجوده والشهر في كل مظهر من
مديني مديني مديني مديني مديني مديني مديني مديني
مديني مديني مديني مديني مديني مديني مديني مديني
وجهها على حافة بلا مديني أو أحمر الشفاه

مديني مديني مديني مديني مديني مديني مديني مديني
أهدأ ، رائعة بعض الشيء، أليس كذلك؟

- رائعة؟ إن كلمة رائعة لا تكفي بوصفك! تعالي بشهيد إلى

الغشاء وهو مرفوف بالوجه، وبه يتنفس الميت كل الرحة
كل الغشاء

ثم كان ميفان بالغة الجمال، وخلقها كتاب داب مظهر من
غير عادي، كتاب داب شخصيه رحبت المصمم بقدمي، ومع
الناد إلى يدولنا مظهر غير مرئيه، بعد ما يور العشاء
قالت ميفان: أليس هذا الطعام رائعاً؟ وكل شيء؟

ثم انتهت مسرورة، ففتت نفس شعوري بالصبر

كانت أمسية جميلة، وعشاء قالت ميفان بارتياح، ألا يجب
بعود إلى البيت؟

فتحت فمي بعشقه نعم، كنت مستغرقاً تماماً بحيث نسيت
كل شيء، صحت "يا إلهي" لقد أدركت أن آخر قطار قد غادر،
قلت ابقني هنا، أنا ذاهب للاتصال بالوالديه.

انصرفت بشركة نوبيل لتأجير السيارات وطلبت أن يرسلوا لنا
كلمة ومرفوع سيارة عندهم وفي مرفوع وقت ممكن، ثم غدت إلى
ميفان وقلت بعد ذلك عود، ثم القطار بهدوء، وبعد ذلك مرفوع
إلى البيت بالسيارة.

- أحياناً يراها من متعة؟

بلى كم كانت جميلة عبقه، بمرور كل شيء، لا يحسد
عقل كذا من حياي، ده، صالحة، من أصيب السبيل، ده، كتاب
كثير ومرفوع ومع ذلك، من نفسني، لا بأس به، وفي وقت مرفوع

جداً، قلت وقد شعرت فجأة بوعد الصبح لا بد أنهم أرسلوا قرق
بعتيش لتبحث عننا

لكن ميفان بددت في مراح هادئ، قالت عسى نحو ضامطين
وهذا الأمر لا يزعجنا، قالت، ثم لا عود إلى البيت

- نعم يا عزيزتي، ولكنك هبث طوال النهار ولعنفت عى
العشاء أيضاً

جاءت ميفان قد لا بد، فقلت، ثم لا عود إلى البيت

وحيثما كنت، لا بد، فقلت، ثم لا عود إلى البيت
المحرم، الاعيان، برب سجدت إلى البيت قالت هانت الآله
وذا التي فست، ده، دالعه في مرفوع، يخرج سيدي مع الأنسة
هولاند، قامت بحركة أوفر، عود ذكر الأنسة هولاند، تناولوا
العشاء، مرفوع، ده، في مرفوع، فقلت بعد، سي ساهم
بامر نوبيل، سي ساهم، دالعه في مرفوع، فقلت بعد، سي ساهم
الامتحان لا بأس به، بول، الذي لا بأس به في العرفه، فقلت بعد، سي ساهم
كومي، فوجدت مرفوع، فقلت بعد، سي ساهم
فراشك، وهذا ما قلته عندما جده سيدي وسأل عنك.

قطعة الحديث لأقول، الأفضاء جمع، في نفس
فر ميفان، قالت ميفان، ده، فقلت، ثم لا عود
له، كان هذا أروع يوم في حياتي.

عذبت بالمصاولة إلى الهيب وأما ركب آخر بالسعادة وقد وقعت
للسائق إكرامية كبيرة وعرضت عليه أن ينام عندك إن شاء، لكنه
فضل أن يعود إلى لندن في الليل

كان باب الصلاة قد انفتح أثناء حديثه، وعندما انطلق بمسارحه
أطفت جوارحه وقالت: إن لقد عذبت أخيراً؟

فحدثت وأغفلت الباب عنفي وقت. هل قضيت عني؟

عذبت حتى أني لم أجد إلا سبعة عشر سنة في
ما بعد عني القصة في كتابي في
قال عنك عشت كلها بالعنف عشت
المدينة وقضاء سهرة حافلة

- لقد قضيت سهرة حافلة من نوع ما.

استمتعت ثم بدأت أضحك. سألتني جوارحه عن سبب ضحكك
فأخبرتني بما جرى، فقلت ولكن يا حبيبي. لماذا أنك كنت
محتوياً، محتوياً تماماً!

- أعطني كنت كذلك.

وكانت تسمى العز لا مستوح فعلت ما فعلت
في مثل هذا الزمان سبب ضحك في كل شيء، وبسبب ما

- أظنه سيكثر بالعمل، ولكن ميدان مسرد طفلة في نهاية
الأسر

- بسبب طفلة! إنها في العشرين لا يمكنك أن تأخذ فناء في

العشرين إلى عذبت وسري بها ما لم دور حدثت وصيحه كبيرة
يا إلهي، ربما اضطررت للزوج بالعنف!

كانت حور في حفلة الحداثة في شهر ١ في عذبت المحفلة وممن
إلى الساعات طام جداً فقد كنت ما كان في راحة في
الزواج بها، بل إنني في الحقيقة. صاحب ذلك

ظهرت عذبت وحده حور ما أصبح تربية في بهتبه ١ و ٢
بشيء من الوقت، وهي سحرة حور الباب بعزم في عرفت ذلك ما.
بعض الوقت.

تركنتي وفنحاني يدي، وانفقا مشلولها باكتشاف الجسد.



• لكنه لم يكتب من جعل الله جلالة الله مخلصه ثم اتع ما بعده
 بالفتاة عندها بحقيقة حاديتها وأدركت معناه أن ميثاق قد نصحت
 أخشى أنني كنت عصبى المرح قليلاً فرب رهيب، وإلا لما
 صدمت معي الحبيب بحسنه دائلاً من ...
 فكان هذه المذرة تكونه تحية مُجيب في مثل تلك المألوفات.

الفصل الثاني عشر

ولكن بما أنها أصبحت ميثاق فقد انصمت وقالت مرحباً
 - أرجو ألا تكوني قد تعرضت لمشاهدة بخصوص الأمل؟
 قالت ميثاق بثقة: أوه، كلا

ثم طرقت عليها ثلاث ...
 ...
 ...
 تحبه عندها وجدت أن الاستياء والصدمة لم يؤثرا أبداً على
 ...
 أنت تعلمين أنني أحببت كثيراً، واعتقد أنك تحبيني.

قالت ميثاق بحماسة شديدة كثيراً.

- كما أننا نسبح مع بعضنا جيداً، ولذلك أرى أنهم مشكورون
 وحسنه جيدة توؤمونا

- أوه

بدأت عليها الدهشة، الدهشة فقط لم تجعل من قلبي، ومن
 نصب بالصدمة! محروقة دهشة مختلفة، سألت بأسنوب من يريد
 ...

لا أعرف ما ينبغي لرجل يعزم الزواج أن تكون أحاسيه

في الروايات يكون حلقه جالاً ويهشم أن يائسه تحقيق عسى
 ...
 على الاعتلاق فيد أن توصف إلى فكره حيدره غرمته أسري عسى
 تنهلها وسويتها في أسرع وقت ممكن، ومن أي سبب يحاسب
 يدعو للارتباك

ذهبت إلى بيت ميعنث في نحو الساعة الحادية عشرة.
 عرفت الحرس وعندها جاءت رور سألت عن لائسة ميثاق، وكانت
 ...
 ...
 أنتظر هناك تمليت ألا يكون قد حادها ميثاق

...
 ...
 ...
 ...

قلت وأنا أصعب ما أقول. أريد ذلك أكثر من أي شيء آخر.

- تقصد... أنك تحبني؟

- إنني أحبك.

كانت عيناها تلمع، وهاتفت قائلة: عندك أنت نصف إنسان في العالم. ولكني لا أحبك.

- سأحضرك على أن تحبيني

- لن يطلع ذلك؛ فأنا لا أريد أن أحضرك.

سكتت ثم قالت بحديث سب من النوع الذي يفسح راحة للذات. ثم ألقى الكراهية أكثر مما ألقى الحب.

قالت ذلك بعمق وتركيز غريبين. قلت الكراهية لا تلدوم، أما الحب فيلدوم.

هل هذه حقيقة؟

- هذا ما أعتقد.

مرة أخرى ساد الصمت، وأصغر قلت: ذلك إذن هو "لا"؟

- نعم، إنه لا.

- وأنت لا تنصحيني بالإبقاء على الأمل؟

- وما فائدة هذا؟

وأصغرت قائلة: لاسيء مملأ من مجرد سموم، رأسى ما سمع.

هي الأمل سوداء نصحتني بذلك أم لا

• • •

حسب ما كان عليه السبب ما سمعته مني... لا أستطيع.

والتي لا أعياها بغيرها... التي وحشي بآلام من الأمل.

لكن... الخيبة من عيوبه في هذا... لا أستطيع إلا...

قالت هذا بعد سبعة أيام من عسر... لا أستطيع إلا...

يبدو أن عيبها... لا أستطيع إلا...

عمر... لا أستطيع إلا...

أعزى بسرعة... لا أستطيع إلا...

حربه من... لا أستطيع إلا...

كان... لا أستطيع إلا...

جدا وعذوبة... لا أستطيع إلا...

بهم من الأيام... لا أستطيع إلا...

إخلاقي... لا أستطيع إلا...

بأنس مكسبي... لا أستطيع إلا...

فعل التي هو لاند في... لا أستطيع إلا...

حصل... لا أستطيع إلا...

والتي... لا أستطيع إلا...

والتي... لا أستطيع إلا...

والتي... لا أستطيع إلا...

والتي... لا أستطيع إلا...

والتي... لا أستطيع إلا...

والتي... لا أستطيع إلا...

والتي... لا أستطيع إلا...

والتي... لا أستطيع إلا...

وبما كانت النتيجة واحدة في كلتا الحالتين ولم لا؟ إن حفص
سيمتض الصغرى ويحتاج إلى أم، وإليها كانت امرأة محترمة،
في حارة كونهما جميعه إلى حد يحرر عن حدود الإحرام، وهي
صفة قد تصعب الرجل حتى وإن كان رجلاً محترماً كسيمتض!

عرفتني كآخرة بها، كنه لأحاديثي بحسب العذر ما
ميجان به فاستأني ذهبت جميعاً طالباً منها الزواج في عديده
فيها أكثر من الرضى عن ابنتها ومعها بالمس والإتي مسكن من
حصول وإن لم يكن معي في الحديده كان ذلك في
حسب بقاء كنه وسكن في ذلك ميجان ذلك في
كتاب - ما من مؤني، و" عديدي بها واستعدده وحسبه ودي
هو علم به الحياه الطبيعية الوحيد ما مني، في ما ذهب منه إلى
شعر هي أخت ابنتها عقب البعض حتى لم يكن لأسمه كلاً
إلى ميقان هي فتاتي، وسوف أحصل عليها

بعد لحظات من التفكير ذهبت إلى مكتب سيمتض. قد لا
تدعي ميجان إلى الاستعدادات الموجهة بسوء كنه، ولكنني أجيب
تقويم الأمور وفهم لي إلى السوء سيمتض غير مشغول فدخلت
عنه، وقد ذهب من به عليه في الحب الإنساني في ما كنه في
لا حط من الكثير من الحب في ذلك الحفظ قد صارت الحميم
حتى أن حبس هذه، رة عني بها في سجنه سافرت
المواضع، وأصواته، فحدثت له ما يلا لب أسفي حب
ميد، وقد حبس به الزرع في ذلك عقب لا في لا عسر
ذلك الرضى بها!

رأيت ملامح سيمتض تكفير، وأدركت ما يدور في ذهنه

بسهولة! فقد كانت ميقان عنصر دشار في بيته أحسست حوائفها.
به حد نصف ونصف، وما لا يفكر أبداً في عدم إيماء به
وجه المواقف أو الإبداع عن بعدهم الملائم بها، وإن في جها بي
سيكون مصدر راحة له بالإنقاذ

يرجع صرامة ملامحه، فيسم في يسامه بأهله حارة
بعضها فيرني في بصرحة وألوه سيك في له عمو
أمر في الكثير من عديده، وأخت لها دوماً بعمرها صفة

قلتُ بالفضاض، ولكنني ليست طرفة

- نعم ليس من ناحية العمر

قلت وما والي بي شيء من الغبط إنها تستطلع العصف وقت
عمرها عجب في في وفي يسبح به فيه ذلك عرف بها م
مع الحديده والعصرين (الذي يعبر سم من عبوح والاستغالية)،
ونحوه مسبح عد العمر بعد سور، التي ساعدت كثير المعلوم.
التي ربهها عني، في وضع مالي حيد. وقد كانت حيائي ثم يمة
حاص، و- هم بعيد وأهل كل م ستيغية بغيرها صفة

- تماماً تماماً مع ذلك فإن الأمر يرجع لميقان نفسها.

سيف مع رة الوقت، ولكنني أحببت فقط أن
بهذا الأمر

قال إنه يكثر هذا الموقف، ثم التفتنا ودنا

• • •

- إن لتصدق مثل هذا التأثير

خرجت السيدة كاثروب من محل السجك مرة أخرى
وحادث إليه اسلوب إلى سرقة. كثير حرم كتاب محمد وكتاب
بنا سبأ بعد سبها بالنسبة إلى من هذا خط كى هو معقم بالغوه
والذكورة، أليس كذلك؟

• • •

شعر ب بعض الخراج من معادته حو ن ونكس عدمه وميت
بلى اسبب عرفت أن فني لم يكن مد راع فقد خرجت وسم معد
ساول العدة وقد حرب دنت بارم. دح كثير عسالت ممرامه وهي
نصع قطع من المعجم في صو. بعد اكذب الأنسة بيرس أنها
متعوده تناول اللغات.

كلم قطعتي اللحم في محلاة نتعويص عبر عيسامه جواله،
ونكي لا تبت في نفسي ايس يمكن أن يكون أعسي الار بعد
اعتادت أن تكون عامضة حلا في تصرفاتها مؤخرًا

كانت الساعة تشير إلى الثالثة والنصف علما سمعت صوت
سيارة بعد هي الخارج. وما لبث جود أن دخلت غرفة لاستقبال
ويجدها أن أرى غريب معها نكها كتاب وحيدة كان وجهه
منشعًا بالحبرة وبدت متزعجة، وتصورت أن شيئًا قد حدث.

سألتها ما الأمر؟

فجبت جودا معها لتكلم لكنها أغلقتة ثانية وسهدت والعب

صامتة إميلي بارث في الخارج، وكانت تحمل سدة
مقتربات يدها. قالت، صباح الخير يا سيد بيرس سمعت أنك
ذهبت إلى لندن بالأسى.

نعم، لقد سمعت ذلك دون شك! رأيت أن الرقة بادية في
عيني، بخمسة ان ميسر المصوب فلب ذهب برونه صبي

ابتمت الأنسة إميلي ولتمت قائنه سمعت أن ميغان كاد
يموتها الفطار، وقد فزوت إليه وهو يتحرك

- بمساعدتي أنا، أن الذي سجنها إليه.

- كم شك محطوف في دنت ولا ومع حادث

عريب كيف يمكن لصحور رقيقة فضولية أن تجعل الرجل
يسعد انه معين ونهني ظهور السيدة كاثروب من مريد من
المعداد، وكتاب معها صيغها العجوز. نائب السيدة كاثروب
صباح الخير سمعت أنك سرت ميغان معمر الملائس اللامعة؟
إنه مصروف عاقل مند، فانتكسك بسى عمقي كهيد ينظف ربه في
بكاء معنى الكفمة كب فنبسة على هذه الغشاء مند وقد حويل
الغيبات العادلات مع صلات أن يحوي نى معلات، أليس كذلك؟

ويهدد الغباء الملهة ينظر دخب السيدة كاثروب إلى محو
السجك يسرعه بعد إلى ما دى التي يغيب واقفه إلى حاسي معد
طربت بهسها وكتاب زنا السيدة كاثروب نراة العده بخار بكم
على حق دالما.

- الأمر الذي يجعلها متعبقة بعض الشيء

ألقى لي رسالة عبر البريد ، كتبني فيها المرحوم مطبوعه
 كتبني ، و قد كتب بالبريد ، لأن حرفي في هذه الرسالة كان
 معتدلة الذهبة

لا فائدة من الاعتقاد ان بإمكانك تحليل مكاب سرالاهية
 البلده كدها تسحر منث خروحي لأن، فسرهما سيكون لو لم يكن قد
 فاب هده محذره، تذكرني ما حدث لثلاث الفناه خروحي و بقى
 خارجاً

الفصل الثالث عشر

الأمور لا تأتي أبداً عندما نتظرها

كنت مشغولاً جداً بأموري الشخصية وأمور جوانا فخرجت
 صباحاً هي صباح اليوم الثاني عندما سمعت نام ركلسي عمر الهذيف
 لقد أمسكتها بها يا سيد بيرتر؟

جاءت تماماً بحيث كنت أسقط السماعة قلب تقصد الـ

قاعني هل يمكن لأحد أن يسترق السمع على حديثنا الآن؟

- كلا، لا أظن ذلك. ولكن، ربما،

ن ي ال به المصباح في المصباح هيلاً، وسمعه بعد أن عثر
 الطرف الآخر من المصباح هلا جعلت إلى مركز الشرطة؟

- سأفعل، الآن مباشرة

وسرعان ما كنت في مركز الشرطة كان ناس في إحدى
 العرف الد تحية والانساعة بعداً وجهه ومعه الزوجت بار كثر و مع الـ
 في حين قد كتب مقادته خبره، كتب وصديقه من المهد

ثم تنتهي الرسالة ببعض العبارات المعتدلة في بدايتها

قال ناش. وصبت هذه الرسالة للأخسة هولاند هذا الصبح

قال الرقيب باركلز كشاً صرى غرابية في عدم استلامها أية
 رسالة من قبل

سألت من التي كتبها؟

تلاشى شيء من العدل على وجه ناش بدأ مرهقاً مهجوراً
 من بحر. بي مع بعد الأله لأنه سيصر حول بحر من بعده
 ولكن لا حيلة لنا ربما رآودته الشكوك بذلك أصلاً

كررت سؤالني من التي كتبها؟

- الأخسة إيمي غريفيث.

• • •

ذهب ناش وباركلز إلى بيت غريفيث هصر ذلك اليوم ومعهما

ونكها كانت تتعلق بكتابة الرسائل وليس بحرمة القتل

وعنت يهي غريبت رأسها عالياً وضجّت بالصوت ثم صاحبت قائلة يا به من كرامة ع سعيد يدخل إلى كلب مثل هذا يا بهم الهديء لا بد أنك جئت لألا أكتب كلمة واحدة من أقواله

يا به من كرامة ع - ثمسة المصحة إلى السى هلا لا يا بهم
لكنك ترى أنك كتبت هذه يا أسة غريبت؟

إن كانت قد ترددت فإن ذلك لم يستغرق منها إلا جزءاً من
للمة هذه - ولعل بالصفة - هلا لا رسالة يا بهم

قال لاش بهوء لا بد أن أعبرك يا أسة غريبت أن أحلهم
أحضت يا به من كرامة ع الرسائل على ألة الحسة في جميعه
اله ألس به عه حذرة عهم و الحذرة عهم و الحذرة عهم و
الينة قبل الماضية وبالأمس دحمت مكتب البريد وبذلك حرمة من
الرسائل

لم أصع هذه الرسالة في البريد أبداً

- صحیحہ آسہ لم نصعها؛ لأنك - بينما كنت تظنن الحصول
على مودع - مستخدم كلب - من طريقه - من السور - حبيب
يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع
مستول البريد

- لم أقبل

الفتح الباب ودخل صيغتي. قال بهدة: ما الذي بعري؟ إن

أدع عسل وذهب معيهم عددهم دنا الذي قال لي ان الطيب
بحم كبر عيهم ع صعدوا سوري في هذا عددهم دنا - بحم
يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع
على تحمل الصدمة

يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع
أدع سوري ف كبر عيهم دنا عا بحم - يا به من كرامة ع
عريهم عيهم دنا السى دنا عا بحم - يا به من كرامة ع
ومعها وصيغتي هناك يشرىون الشاي

لصغرته بالى بحتن بالى. سأل يهي عن إمكانية الحديث معها
على انفراد ببعض الوقت فنهضت وجاءت بانحاده وأظني وأبش
صعد دنا عه في عيهم دنا عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم
قد تلاشب بسرعة كانت طبيعية صاعداً ومتهجة

تريدني؟ أرجو ألا تكون المشكلة بسبب أضواء صياقي مرة
حرجاً؟

سأوت أماناً خارج غرفة الاستقبال ثم عبر الصالة إلى مكتب
صغير دنا عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم
بالتقت برأسه بحدة وقد كاد ينهض عن كرسيه وحسب أن عمارته
دنا عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم
يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع

يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع - يا به من كرامة ع
لحدهم دنا عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم
عليها الهمة عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم دنا عا بحم

كان في الأمر شيء غير طبيعي يا إيمي يجب أن يكون شيئاً من
بذلك قانونياً إن أردتني أو ..

الهارب عندما غلب وجهه يديها وبمسح طريقه إلى
كرسي، ثم قالت الذهب يا ذلك الذهب ليس أنت ليس أنت!

- أنت بحاجة لمحام يا عزيزتي

- ليس أنت. إيمي، إيمي لا أستطيع لحمل هذا لا أريدك أن
تعرف كل هذا،

وبما فهم عندما ما نعتهم، لقد قال يهدوء. سأحضر لك
المحامي مايلندي من إكزاتشي، هل هذا ينفع؟

أومأت برأسها موافقة وهي تتعجب، وعرج سيمتس من
الغرفة وعند مدخل الباب اسطدم بأويس غريفيث الذي قال بصعب
ماذا؟ أعني .

قال ماش أن أمف يا دكتور غريفيث، أسف جداً ولكن
ليس أماناً بدليل

- أنظر أنها ، أنها مسؤولة عن تلك الرسائل؟

قال ماش: أعني ألا يكون في ذلك شك يا سيدي.

ثم اسف نحو إيمي وعاد بحب ان سألني معاً لأنني لا بد
غريفيث. ، ستحصلين على كل المساعدة لروية أحد المحامين

صاح أويس، إيمي؟

انصرفت من أمامه دون أن تنظر إليه قائلة، لا نتحدث معي لا
تصل شيئاً، ولا تنظر إليّ بالله حيث!

خرجوا من الغرفة، فيما وقف أويس كرجل مسحور انظفرت
فناً من به حوله وقد كان من شيء شخصي معه سب
غريفيث فقل لي

قال كرجل يعيش في حلم، إيمي؟ لا أصدق!

قلت متعللاً قد يكون في الأمر خطأ

قال بعدها، ما كانت لتتصرف هكذا لو كان في الأمر خطأ ما
كنت لأصدق هذا أبداً لا يمكنني تصديق هذا الأمر

رمى نفسه على كرسي، وحاولت أن أساعده بتقديم عصير
معش شرب قد قدمت له، قد كنت أعاده بعد عار لم سمع
فهم الأمر في إنديا، لكني تخيل لا سأكرث يا بير، وكس لا
يوجد ما يمكنك فعله. ليس بوسع أحد فعل شيء.

انفتح الباب ودخل جونا وهي شديدة المشغوب، جاءت إلى
أويس ونظرت إليّ وقالت. أخرج يا جيري. ، هذه عمي ألا.

وفيما أن أخرج عبر الباب رأيتها تنظر علي وكتبها بحالها

* * *

لا أستطيع أن أبرد عندي بشكل مماثلت حديث الساعات
الآن. والعشيرة التي نبت ذلك، إذ نير العديد من الاحداث التي لا
يربطها رابط

والحصص التي مدها لاجلها في مدينتها وحدثت لها
تجمل معها سنة كبيرة جدا

- ألم تجد الشيخ؟

- كلا، ومن أجد ربهما كانت تلك الشيطانة الممسيكة

معتصمة بهما في بيتها حتى لم يقدرا على الخروج منها
مطلقا، بل كانا يسمعا صوتا من تحت الباب وهو ينادي
للشيخ والشيخ وعادته إلى قُرج المطبخ

ولقد رأيتُهما في البيت لا يستطيعان الخروج عن كشيء

كان يب البكا من آخر بيت يسمع بالخبر، وقد حرمت الأنسة
المجور من أن يخرج كذا حديث على من هذا الموضوع فيشتمها
شديد قائلا ليس صحيح يا سيد يرمى، أما وثقة أنه ليس صحيحاً.

- أعشى أنه صحيح تماماً لقد بصروا لها كميناً وراوها تطع
تلك الرسالة بالفعل

- نعم، نعم، ربما رأوها نعم، يمكنني فهم هذا الأمر

وهو حدث الصفحة - القصص التي كتبت فيها

الرسالة حيث كانت قد أخذتها في يديها

حدثت بي الأنسة ماري، ثم قالت بصوت خافت جداً هكذا
مطيع - عمل شرير حقاً

جاءت السيدة كاتروب بسرعة والضحك إليها قائلة: ما الأمر
يا جين؟

كانت الأنسة ماري تنتم باقة يا إلهي، يا إلهي . ما الذي
يحدث؟

= ما الذي أزعجتك يا جين؟

الآن كلنا وحدهما جداً، وأعشى أن أكون غيبه جداً أيضاً

كانت السيدة كاتروب قد أتت في وقت مبكر جداً
كأنه شيء من هذا القبيل، ومع ذلك فقد فُتحت الباب
من قبلها، فدخلت في البيت، فوجدت السيدة كاتروب
التي كانت في البيت، وكانت تتحدث مع ماري

كانت السيدة كاتروب قد أتت في وقت مبكر جداً
كانت قد أتت في وقت مبكر جداً، وكانت تتحدث مع ماري
في البيت، وكانت تتحدث مع ماري في البيت، وكانت تتحدث مع ماري
في البيت، وكانت تتحدث مع ماري في البيت، وكانت تتحدث مع ماري

ولقد حدثت على السرير عيناها بعدة نوبات من النوم
مما جعلها تفتقد النوم، وكانت تتحدث مع ماري في البيت، وكانت تتحدث مع ماري

في وقت مبكر جداً، وكانت تتحدث مع ماري في البيت، وكانت تتحدث مع ماري
في البيت، وكانت تتحدث مع ماري في البيت، وكانت تتحدث مع ماري
في البيت، وكانت تتحدث مع ماري في البيت، وكانت تتحدث مع ماري

كان في تأكيد السيدة المجور شيء أصابي بالمشعرية

وَأَكْبَدُ كَاتِبَ بَهْرٍ مِمَّا لَا تَعْرِفُهُ كَمَا خَدَعْتُ وَلَا عَدُوَّ حَسِبَ
خَوَافِي وَبِمَهْدِي سَبِيحٍ دَمِي عَذَابِي فِي الْبَاعِ الْعَدِيمِ وَبِمَهْدِي
فِيهِ حَيَاةٌ وَفِيهِ قَوْلٌ هَدَى لَا عِوَضَ لَهُ نَصْرٌ أَمَامِي
كَذَلِكَ أَفَكِّرُ .

قبہ یہ کہ کلام صحیح

[illegible]

◀ ▶ 🔍

ماد غالب میعاد حد، و ماد عساکر معمر بالشر ۲ لم یکن می
و غایة السیادة صیغتهن ما یجعل میفان تشعیر بالشیر

المراسل منك الرسائل القليلة القديمة ولكن كان أولي غريفيث
قد عرف بحالة عمالة في الشمال طالبة مدرسة!

ما الذي قاله المفتش غريفيث؟ شيء من عقل مرهق
عجائلي عسى قدوة له القصد بالحرارة بهدوء بطيئاً لا يحد
يعرفها صبية صغار يكتبون أشياء على الجدران

كلا، كلا، ليس هناك

أنا أحب أن أكون القوم المتيقنين
أبكر من سوء حظ لا يذ لها فيه . لئلا لحقت بهم من جبل مصي
جاءت حالت بسوء النوح الذي يصيح . وجدنا في
الكرهية أكثر مما أُنقش الحب ؟

أوه، ميقان طفلتي الصغيرة عسى ألا يكون ذلك كل شيء
لا ذلك وتلك العائس الجور تلاحقك، إنها تشك . تقول إنك
شجاعة شجاعة للقيام بماذا؟

كانت موبة جنوب غابرة مرت، ولكني أردت رؤية ميقان .
كنا جميعاً قد ذهبنا إلى بيت الله في هذا المساء
من ذلك اليوم ذهبنا إلى بيت الله في ذلك المساء
وعندما خرجت في الرحلة جازتني في ذلك المساء
أحد صبيحة جاءهم من قبل في ذلك المساء
ما عثر محضاً ولا في ذلك المساء في ذلك المساء
غيره صبيحة في ذلك المساء في ذلك المساء
مستحيلاً

صاعقت سرعني، لقد أصبح من الحيوي الآن أن رد ميقان
على القادر غير توبة من ميقان إلى البيت كان
بعدة مقصده من الغيرة . فبقا من نعم في الحقد . وبسبب
الرؤية سبعة

رأيت خطأ من الضوء من إحدى النوافذ . أهي الغرفة الصغيرة
في ذلك المساء في ذلك المساء . سمعنا من ذلك المساء
في ذلك المساء في ذلك المساء . في ذلك المساء
متأبطاً غصناً ضيقاً . وبقيت هناك غاضباً وأمسى .

كان الضوء يخرج من فتحة الستارة التي لم تكن مغلقة جيداً
كانت تسهل الظلمة . وقد بدت على حافة . وقد استعصر
في الداعل عالياً هادلاً . صمغتي يجلس على كرسي كبير . وإنسي
هولاً . مكبه على . صمغتي حد دكتور

كنا نستطيع سماع جديس اسفاه في الرؤية لأ البعد
كانت مقبولة من علم . في السبي هو لا يقبل . ولكني أقص
فعلنا به صبيحة . والوقت قد كثر بما فيه الكفاية وبصلتهم
بذلك . ثم عدت من ذلك المساء . ولا يقبلني من كره عيانهم
عني . بل ما كره ذلك فعلاً . فأنا أحبهما كثيراً

في صبيحة . أقص مقصدهم في ذلك المساء
في ذلك المساء . في ذلك المساء . في ذلك المساء
في ذلك المساء . في ذلك المساء . في ذلك المساء
سنة أخرى

إني أتهم ما تعبه بالطبع، كما أن كولين ربما كان صغيراً

ثم استمع، ولم تكن استماعاً لطيفاً وبهذه صيغته ذهب
إلى طاعة الملك وأخرج منه دهم السكك، وكسب مكافأته
بحرص شديد ثم عاد فقدم بها على صاحبه لا يعلم
أنه قد صعد بالدراجة صرعى على عاتق كمال لانه وعينه
أعرف به يتحدثني عنه.. لم أتبه، ولكن هناك هذا الشك.

نقدت معاني التي سبقت وقال: شكرٌ لك يا بلخي نعم الله

دارت وغرقت من العرق، وحملت سيمنتن بها وهي فارحة
والناس المعلنون بالثعبان عداً به وجهه من التي وأب
بحركة سريعة جازته الركبة. جازم صف حركتي حاشى صغره
عزبه حد ما العنق الكبير الذي لاحظته في ذلك صدمه
عقلاً

أحاطت بي درعا المعنن باشر وهمس في أذني. اهلاً يا
يرتي، اهلاً بالنه عيك.

ثم تراجع إلى الثوراء بخنجر شبيهة، وهمس في حمر
أصابعه وختم جانب البيت انقلب واقفاً ومسح حبيته وقال لا مفر
من تطفئ بالطنع!

سب بالخرج نكت الداء حبس في حرس هل به وجهه
يجب أن يخرج من هنا

قبض باشر على دراهي بقوة وقال اسمعني الآن لا سب بهرتي،
يجب أن تصغي.

حسناً لقد أعجبنا شعاعاً من حبك ندمت في حبس. عجب
عليه في صغرنا على الداء في الجلاء فعمدنا في صغره
الأوامر طاعة تامة

وهنا نجد مع باشر كبريتي في الحبس
الذي به علم دفعه جده وبقدره في سقفة الداء والسيارة
المستخدمة في علمي فحده الداء والي قدما صاعده جازاً قد وعده
الداء نبيه عداً في سيمنتن في عرقه بعد سقفة الداء
ودخل عرقه ميقال

به جازاً في علمي لاسي بعد عرفت أن الرقيب لا
به في أن حاشى مياض الداء في النسخ وكسب عرفت
نار كثر رجل جيد ويعرف نفسه وشك أعرف أنني لا أستطيع التفتة
بقدرتي على المحافظة على هدولي لو كنت مكانه

قد نسر في راء في بي يخفي بشدة وأبنت سيمنتن
يخرج من العرق جازاً وعاد ليس في عيه يبا به إلى القيد
بسمعي وسعدت في ثباته في بيته وساقه مفعلة
حمله إلى المصنوع في الداء وسعدت في شكل به بهيت
نحوه في قرب الداء وقطع لسانه جازاً به به مع باشر
المطبخ وأصابا المصباح

في الداء في الداء في الداء في الداء في الداء
مع في الداء في الداء في الداء في الداء في الداء
قد حضر الداء

في الطابق العلوي جلست بجانب سرير ميغان أنظف أن تستعيد وعيها وأنا أسب نفي يس يس وآخر أبتة كائلاً كيف تعرفه أنها ستكون علي ما أرام؟ كانت محارفة كبيرة من جانبي

ثُمَّ انْشَأَ بِأَيِّهَا يَهْدِي بَشَى الْغُرْبَى فَقَدْ كَانَ بِمُحَمَّدٍ قَلِيلٌ
 مِنَ الْيَوْمِ فِي حَبِيبِهِ بَادِي تَصَفُّعٍ حَادٍ بِمَرِّهِ فِي لَيْلَةٍ وَ مَيِّ
 تُكْثِرُ لَيْلَتَهُ وَهُوَ مُطْرَفٌ مَوْجِعٌ بِهِ جَوَاسِقُ الْمَخَافَةِ لَمْ تَعْلَمْ بِمَعْنَى
 هَذِهِ أَيْتِ الْعَصَةِ بِالْمَعْنَى بِأَعْيَالٍ لَهَا تَعْرِيفٌ وَاسْتَخْلَافٌ
 وَفِيهِ حَرِيمَةٌ عَلَى نَفْسِهِ حَرَى لَا تُغَيَّرُ وَلَا تُبَدَّلُ وَبَشَى دَا
 عِيَتْهُ فِي بَعْضِ عَنَائِهِ كَتَبَةَ مُعَاذَةَ نَحْوِ : أَلَدَيْهِ عَمْرٌ حُلُومُهُ ثُمَّ
 ذَهَبَ فِي الْهَيْئَةِ وَوَضَعَهُ عَلَى دُخَانٍ وَفِي الْعَمَلِ هَذَا النَّاسُ
 يَتَوَلَّوْنَ إِيَّاهُ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَصْنُوعٌ بَعْدُ وَإِنْ صَدَقَ وَقَدْ كَانَ فِي قَدَرِ
 قُدْرَتِهِ عَلَيْهِ

قلب وانا ارقب ميقاتي عطشي وقت طوي ولم تنق.

- أما سمعت ما قاله الدكتور غريفيث؟ فيها وبضها طبيعيات
 صامتة، مسدود وسببها بطبيعة هو حال به يعطي هذه
 المادة لدكتور من مرضاه

تحرّكت ميفال للهِلأاً تمتمت بشيء، وغادر المختبر ماش
العرفه دور بظلم وسرعان ما مضى ميفال عبيها وقال: حيري!

- مرحباً يا حبيبتى

- هل نمتُ بالأمس جيداً؟

- وكان الابتزاز مهنتك مد كنت في المهنة

أغلقت ميدان عينيها ثانية، ثم تهمت: الألبسة الماهية كُتبت
أكتب لك رسالة عشية أن . أن يحدث في سوء. ولكنني
شعرت بنعاس لم أستطع معه إكمالها [إنها هناك

ذهب في حواره حكيماً وحديثاً حالمه فبدأت تيم الحكمة
في دهره راحة الخراب فبعد عهد في و ناس به نكاحه سمي علي
البحر الثاني

عزیز کی جھڑکی:

كانت اقرأ ما كان مقررًا علينا في المدرسة من أعمال
شكسبير، و تلك المصيدة التي مضى بها "أنت لا تفكر في
كما نلظنهم بحياة، أو كالأمطار في حذب موسمها
للأرض."

ولقد أدركت أنني أحييت في نهاية الأمر، لأن هذا ما
أشعر به قملًا!



تقتلي أحياناً) هو أن أحكام المجرم تشوه بعد ذلك ويبدو له كل شيء مبالغاً فيه. لا شك أنه سمع الفتاة تهافت بارثر يديج ويقول إنها كانت قلقة منذ وفاة السيدة سيمنتن وأن في الأمر شيئاً لم تفهمه. لم يكن يستطيع المحاربة... فهذه الحفلة الغبية ربما رأيت شيئاً أو تعرف شيئاً.

- ألم يكن موجوداً في مكتبه ليلة عصر ذلك اليوم؟

- يُحكى إلى أنه قفلها قبل مغادرة البيت. كانت الأمسة هولاند في غرفة الطعام، ولعله اكتفى بالخروج إلى الصالة حيث فتح الباب الأمامي وأغلقه وكأنه قد خرج من البيت، ثم التمس إلى غرفة الملابس الصغيرة عند الباب الأمامي. وعندما بقيت أغلقت وحدها في البيت، ربما قرع جرس الباب وعاد إلى غرفة الملابس مسرعاً. ثم جاء من ورائها وضربها على رأسها عندما كانت تفتح الباب، ثم بعد أن حشر الحدة داخل الخزانة، أسرع إلى مكتبه بتأخير قليل جداً خشية أن يخطئه أحد، ولكن ربما لم يلاحظ ذلك أحد... فكما تعرفين سم يكن أحد يشك في رجل.

قالت السيدة كاثروب: يا له من وحش بغض!

سألتها: لرى أنك لا تشعرين بالأسف عليه يا سيدة كاثروب؟

- إطلاقاً لماذا؟

- لا شيء، إنما يسعدني سماع ذلك.

قالت جوانا: ولكن لماذا يسبي غريفيك؟ أعرف أن الشرطه اكتشفوا أن يد الهاون قد احتفت من صيدلية آوين... والشيخ أيضاً.

سيمنتن على رسالة شبيهة بهذه ورأى ما يمكن أن تطوي عليه من احتمالات لقطع الكلمات التي أرادها حتى يستخفها عندما يحين الوقت... وكانت رسالة صحيحة كتبت بخط يد زوجته.

سألتها: وهل ظهرت أية لمحات ذكية أخرى من طرفي؟

طرقت عينا الأمسة ماربل وهي تنظر إلي وقالت: لقد ودهتني على الطريق الصحيح... أنت جئت لي تلك الحقائق على نحو متسلسل، وعلى رأسها أهم نقطة قلتها لي من بين كل تلك النقاط، وهي أن إلسي هولاند لم تلتق أية رسالة مجهولة أبداً.

قلت: هل تعرفين أنني فكرت الليلة الماضية بأنها هي كاتبة الرسائل، وأن ذلك هو سبب عدم تلقيها لأي منها؟

- أوه يا عزيزي... أنا لم أفكر بذلك، فالشخص الذي يكتب رسائل مجهولة يرسل دائماً رسالة منها إلى نفسه، وأحسب أن ذلك يشكل جزءاً من... من الإثارة. ولكن لا، لقد أشارت هذه الحقيقة اهتمامي لسبب مختلف تماماً. كانت هذه - في الواقع - نقطة الضعف الوحيدة عند السيد سيمنتن؟ لم يستطيع حمل نفسه على كتابة رسالة قدوة إلى الفتاة التي أحب. إنها ملاحظة جانبية مثيرة جداً تلقي الضوء على الطبيعة البشرية... وهي قد تسجل لصالحه بطريقة ما، ولكنها النقطة التي فضحته.

قالت جوانا: وهل هو السذي قتل أغنيس؟ إن ذلك لم يكن ضرورياً بالتأكيد؟

- ربما كان ضرورياً، إن ما لا نذكره يا عزيزي (إن لم

- لقد كانا صديقين حميمين دائماً، وأحسب أنها رأته بعد وفاة السيدة سيمنتن أنها ربما استطاعت في يوم من الأيام...

تحتجحت الأنسة ماربل مفضلة التلميح على التصريح، ثم أضافت: ثم بدأ الكلام ينتشر عن إلسي هولاند، وأعلن أن ذلك قد ضايقها كثيراً. وأتت في الليلة امرأة لغرباً تخطط لإيقاع سيمنتن في أحبالها وأنها غير جذيرة به. وهكذا، أحسبها استسلمت للإغراء: لماذا لا تكتب رسالة إضافية واحدة وترعب الفتاة بحيث تخرجها من المنزل؟ لا بد أن ذلك بدأ لها أمناً تاماً، وظننت أنها قامت بجميع الاحتياطات.

قالت جوانا: وبعد ذلك؟ أكملي القصة.

قالت الأنسة ماربل بسطوة: يُعيل لي أن السيد سيمنتن قد عرف على الفور كاتبة الرسالة عندما أرتته إياها الأنسة هولاند، ورأى في ذلك فرصة لإنهاء القضية إلى الأبد وتأمين نفسه. لم يكن ذلك تصرفاً لطيفاً... نعم، ولكنه كان حائفاً. فلم يكن الشرطة ليفتحوها حتى يمسكوا بكاتبة الرسائل المحبولة. وعندما أخذت الرسالة إلى الشرطة، وعرف أنهم قد رأوا إيمى عملياً وهي تكتبها أحس بأن فرصة لا تلوح إلا نادراً لتلوح له الآن لإنهاء القضية كلها.

وهكذا أخذت العائلة لشرب الشاي هناك عصر ذلك اليوم، وقد كان من السهل عليه - وهو قادم من مكينة حاملاً حقيته - أن يحضر فيها الصفحات التي قصها من الكتاب لكني يخفيها تحت الدرج وبحسب القضية، وكان إخطارها تحت الدرج لمسة بارعة، فهو يذكر الجميع بالطريقة التي أحفيت فيها حشة أغنيس. ومن الناحية

لا أعلن أن من السهل على رجل أن يعد أشياء إلى أدراج المطابخ. وأحرزي أين كانت موجودة؟ لقد أحسرتني المقتش ناش قبل قليل عندما التفتت وأنا في طريقى إلى هنا أنها كانت في واحد من تلك الصناديق القديمة التي يحفظ بها الوثائق في مكتبه. صندوق وثائق عقارات الراحل السير جاسبر هارنغتون ويست.

قالت السيدة كالتروب: مسكين جاسبر... كان أحد أبناء عموشي، وكان عجوزاً مستقيماً، لو علم بذلك لأحسب بنوبة قلبية!

سألتها: ألم يكن من العنود أن يحفظ بها؟

قالت السيدة كالتروب: ربما سيكون أكثر جتراً لو رماها. لم يكن أحد يرثاب سيمنتن أبداً.

قالت جوانا: إنه لم يضرها بيد الهاون. كانت هناك أيضاً كرة حديدية من تلك التي تُعلق في الساعات الحدارية، وعليها شعر ودم. ويُظن أنه سرق يد الهاون في اليوم الذي اعتقلت فيه إيمى وأنه أغضى صفحات الكتاب في بيتها. وهذا يعيدني إلى سؤالى الأصلي: ماذا عن إيمى غريفيث، لقد شوهدت عملياً وهي تكتب تلك الرسالة.

قالت الأنسة ماربل: بالطبع، فقد كتبت تلك الرسالة فعلاً.

- ولكن لماذا؟

- يا عزيزي! لا بد أنك أدركت أن الأنسة غريفيث كانت تحب سيمنتن طيلة حياتها.

قالت السيدة كالتروب بطريقة آبهة: المسكينة!

العملية كان ذلك سهلاً جداً بالنسبة له، فعندما لحق بإيمي في الصلاة كانت دقيقة واحدة أو دقيقتان تكفي لهذا العمل.

قلت: ومع ذلك، يبقى شيء واحد لا يمكنني غفرانه لك يا آنسة ماربل... إطفائك ميثاق المشاركة في هذا الأمر.

الفصل الخامس عشر

ذات صباح في الشارع العام:

خرجت الآنسة إميلي من محل البقالة حاملة حقيبة مشتربائها، أخذها متوردة وعيناها متفتحتان: أو، يا عزيزي السيد بيرتن، إنني أشعر حقاً بالإثارة وأنا أفكر في ذهابي في رحلة أميرة!

- أرحب أن تستمتعي بها.

- أنا واثقة من ذلك. لم أكن لأجرؤ على الذهاب بمفردي. يبدو أن الأمور قد انتهت إلى هذا الحال بفضل العناية الإلهية. لقد شعرت منذ وقت طويل بضرورة ترك منزل لينل فيروز، وأدركت أن إمكانياتي المالية ضعيفة، ولكني لم أستطيع تحمل فكرة وجود غرماء فيه. أما وقد اشتريته الآن وقررت العيش فيه مع ميثاق فإن الأمر مختلف تماماً، وإيمي بعد محتلتها القاسية... لا تعرف ماذا تفعل بنفسها، وأعوهاها سيروح (كم هو جميل أن تقررا - أنت وحوالي - الاستقرار عندنا)، وقد وافقت إيمي على المحبة معي. إننا نعترم الرحيل لفترة طويلة.

* * *

- كان ذلك خطراً كبيراً عليها.

- نعم، كان خطراً، ولكننا لم نعلق يا سيد بيرتن للهروب من الخطر عندما تكون حياة إنسان بريء آخر مهددة. هل فهمتي؟

وقد فهمتها.

ثم خففت الأتمة إميلي صوتها وقالت: هل إننا ربما نذهب في رحلة حول العالم؟ وإيبي رائعة وعملية جداً. إنني أرى قديلاً أن كل شيء ينتهي بنهاية سعيدة.

فكرت للحظة حائرة بالسيدة سيمنتن وأغنيس ودول في قريتهما ولما بدت إن كانتا متوافقتان على كلام إميلي عن النهاية السعيدة، ثم تذكرت أن صديق أغنيس لم يكن يحبها كثيراً، وأن السيدة سيمنتن لم تكن لطيفة مع ميفان، فلماذا أهتم كثيراً؟ لا بد أن نموت جميعاً يوماً ما! ووافقت الأتمة إميلي السعيدة على أن كل شيء انتهى بنهاية سعيدة.

فهبت إلى الشارع ثم إلى بوابة بيت سيمنتن، وبهرجت ميفان لمقابلتي. لم يكن لقاء رومانسياً لأن كلياً إنكليزية طبعاً خرج مع ميفان وكاد يوقعتني أرضاً بنشاطه سيء التوقيت.

قالت ميفان: أليس رائعاً؟

- ولكنه مبالغ قليلاً في روحته. أهو لنا؟

- نعم، إنه هدية زفافنا من جوانا. لقد تلقينا هدايا جميلة، أليس كذلك؟ قطعة الصوف تلك التي لا تعرف لماذا تستعمل من الأتمة ماريل، وطقم الشاي الجميل ذاك من السيد باي، كما أرسلت لي إلسي حشالة نوست توضع على المائدة...

- يا لها من هدية تمثل صاحبها.

- كما أنها حصلت على وليفة عند طبيب أستان، وهي

سعيدة جداً. و... ماذا كنت أقول؟

- كنت تعنين هدايا الزفاف. لا تنسي أن عليك أن تعيدها كلها إلى أصحابها إذا غيرت رأيك.

- لن أغير رأيي. ماذا تلقينا غير ذلك؟ أوه، نعم، لقد أرسلت السيدة كاثروب لنا تحفة على شكل خنفساء مصرية.
- امرأة متفرقة.

- ولكنك لا تعرف الهدية الفضية. لقد أرسلت لي بارتريدج هدية، إنها مشقة للأطباء، أشبه مشقة رأيتها. ولكني أعترض أنها تحبني الآن دون شك، فهي تقول إنها طرزتها بيديها.

- أظنها طرزتها بعناقد حصرم وأشواك؟

- كلا، بل بصورة القلب رمزاً للحب.

- يا إلهي، يا إلهي... إن بارتريدج تنتظروا

كانت ميفان قد سحبتي إلى داخل البيت حيث قالت: شيء واحد فقط لا أستطيع فهمه؟ قولي جانب الطوق والحبل الموجودين على الكلب أرسلت جوانا طوقاً وحبلًا إضافيين. لأي شيء لظنها أرسلتهما؟

قلت: هذه مريحة من مرحلات جوانا.

* * *